

Список литературы:

1. Еременко В.Н. Роль физической культуры в жизни человека // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – № 3. – С. 353-355.
2. Ильина Н.Л. Влияние физической культуры на психологическое благополучие человека // Ученые записки. – 2020. – № 12. – С. 69-74.
3. Левин П.В. Влияние физической культуры на психологическое состояние человека // Современные тенденции развития образования: компетенции, технологии, кадры. – 2019. – С. 209-213.
4. Максимова Е.Н. Физическая активность и психическое состояние человека // Физическая культура, спорт, туризм: проблемы и перспективы. – 2019. – № 4. – С. 73-76.
5. Влияние спорта на психологическое состояние человека. – URL: <https://apni.ru/article/3151-vliyanie-sporta-na-psikhologicheskoe-sostoyan> (дата обращения: 06.02.2024).
6. Официальный сайт Центра Стратегических Исследований (ЦСИ) «Платформа 21». – URL: <http://platformaxxi.org/> (дата обращения 06.02.2024)

References:

1. Eremenko V.N. (2019) The role of physical culture in human life [*Rol' fizicheskoy kul'tury v zhizni cheloveka*] – P. 353-355.
2. Ilyina N.L. (2020) Influence of physical culture on the psychological well-being of a person [*Vliyanie fizicheskoy kul'tury na psikhologicheskoe blagopoluchie cheloveka*] – P. 69-74.
3. Levin P.V. (2019) Influence of physical culture on the psychological state of a person [*Vliyanie fizicheskoy kul'tury na psikhologicheskoe sostoyanie cheloveka*] – P. 209-213.
4. Maximova E.N. (2019) Physical activity and mental state of a person [*Fizicheskaya aktivnost' i psikhicheskoe sostoyanie cheloveka*] – P. 73-76.
5. The influence of sport on the psychological state of a person. [*Vliyanie sporta na psikhologicheskoe sostoyanie cheloveka*]. – URL: <https://apni.ru/article/3151-vliyanie-sporta-na-psikhologicheskoe-sostoyan> (access date: 06.02.2024).
6. Official website of the Centre for Strategic Studies «Platform 21». [*Ofitsial'nyy sayt Tsentra Strategicheskikh Issledovaniy (TsSI) «Platforma 21»*] – URL: <http://platformaxxi.org/> (access date 06.02.2024)

УДК 378

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Ю. Рыжов

Аннотация. Университетские музеи, часто остающиеся недооцененными участниками образовательного процесса, могут являться источником инноваций в высшем образовании. На сегодняшний день их вклад в образовательную среду всё еще

остаётся недооценённым как со стороны руководства вузов, так и обучающихся. В статье рассматривается значимость университетских музеев и проводится анализ их влияния на формирование творческого мышления и развитие креативных навыков студентов. Большое внимание уделено анализу роли университетских музеев в адаптации образовательных учреждений к требованиям современного общества. Показано, что музеи – ключевые элементы образовательной среды, способствующие не только сохранению культурного наследия вузов, но и развитию творческих и научных навыков студентов. Выявлены проблемы, с которыми музеи сталкиваются в России: это ограниченное финансирование и недостаток внимания со стороны администрации и студентов. Основой анализа служит успешный пример Музея истории Российского университета транспорта (МИИТ). Подробно описана разработанная специально для этого музея концепция развития, подчеркивающая его стремление не просто хранить наследие, но и стать динамичным образовательным пространством. Проанализированы активности, которые МИИТ предпринимает для привлечения студентов, включая волонтерскую деятельность, участие в музейных проектах и научных исследованиях. Сделан вывод, что совместные инициативы музеев и университетов – практика для студентов, организация открытых лекций, выставок, внедрение современных технологий – могут служить стимулом для творческого развития студентов и обогащения их образовательного опыта. Это поможет улучшению качества высшего образования в России и подготовки студентов к жизни в современном обществе.

Ключевые слова: университетский музей, критическое мышление, креативные навыки, образовательное пространство

UNIVERSITY MUSEUM AS A SPACE OF MODERN EDUCATION

V. Ryzhov

Abstract. University museums are often underestimated by participants in the educational process. However, they are becoming important catalysts for innovation in higher education. To date, their contribution to the educational environment remains undervalued by both university administrators and students. This article carefully examines the significance of university museums and conducts a thorough analysis of their impact on the promotion of creative thinking and the development of students' creative skills. Much attention is given to the role of university museums in the adaptation of educational institutions to the demands of post-industrial society. Often undervalued, these museums not only serve as repositories of cultural heritage, but are also becoming centres of educational innovation, playing a key role in shaping a distinctive learning experience. Through an analysis of approaches to the use of university museums, the article explores the challenges faced by these museums in Russia, including limited funding and a lack of attention from both the administration and the students. The successful example of the Museum of History of the Russian University of Transport (MIIT) is used as a basis for the analysis. The article describes, among other things, a development concept tailored specifically to this museum. It emphasises its ambition to become not only a custodian of heritage, but also a dynamic educational space. The MIIT's student engagement activities, including volunteer work, participation in museum projects and scientific research, are examined. The article

summarises the role of university museums as key elements of the educational environment, contributing not only to the preservation of the cultural heritage within the educational institutions, but also to the development of the creative and scientific skills of the students.

Keywords: *university museum, critical thinking, creative skills, educational space*

Современное образование с каждым годом меняется. В России, как и во многих других странах, существующая система высшего образования сталкивается с проблемами, связанными с ее отставанием от развития информационного общества. Сегодня большое внимание в системе высшего образования уделяется передаче информации и академических навыков (hardskills), но тем не менее существует потребность в развитии критического мышления, творческого подхода, коммуникативных навыков (softskills) у студентов, чтобы они могли быть более успешными в современном мире.

Университетские музеи представляют собой уникальные образовательные ресурсы, которые могут оказать значительное влияние на развитие компетенций будущего. Эти музеи обладают не только богатыми коллекциями и экспозициями, но и мощным потенциалом для инновационных методов обучения. Их задача не ограничивается лишь сохранением культурного наследия, как принято считать, но также включает в себя и образовательную функцию. Миссия таких музеев способствует получению студентами знаний, умений и навыков, необходимых для их личностного развития и последующей успешной профессиональной деятельности.

В данной статье мы рассмотрим университетский музей как пространство современного образования и проанализируем, какие образовательные возможности музеи предоставляют студентам, а также какие музейные программы и практики могут ими использоваться.

Система высшего образования в России традиционно ориентирована на передачу знаний и запоминание информации, но сегодня она сталкивается с необходимостью развития у студентов совершенно иных навыков. В современном мире с простым и свободным доступом к информации, простое запоминание фактов и формализованные знания становятся менее важными, чем раньше. Вместо этого, образование должно стимулировать развитие аналитического мышления, способность к самостоятельному критическому анализу информации, а также развивать способность решать сложные проблемы и творчески подходить к задачам [1].

Творчество играет важную роль в образовательном процессе студентов, стимулируя развитие креативных навыков, что способствует поиску новаторских идей. Кроме того, оно укрепляет у студентов самодисциплину, коммуникативные навыки и уверенность в себе, что является важным для их будущей профессиональной деятельности.

И если системе образования присущ определенный традиционализм и формальность, а также недостаточная подготовка преподавателей (и их недостаточное количество) и нехватка ресурсов, то простым и эффективным решением этой проблемы может стать деятельность университетских музеев, направленная на креативное и коммуникативное развитие студентов.

Университетский музей развивает более углубленные формы работы по развитию активной творческой и научной деятельности студентов. Так, среди основных направлений его работы можно выделить следующие [2]:

- культурно-образовательная деятельность;

- экскурсионная работа;
- учебно-воспитательная работа;
- профориентационная работа.

Музеи представляют собой важные образовательные ресурсы, места активного обучения, исследований и культурного обогащения студентов. К сожалению, не все университеты в России обладают собственными музеями, и даже там, где они существуют, сталкиваются с рядом проблем, включая недостаток финансирования и недостаточное внимание как со стороны администрации, так и студенческой общественности.

Как говорилось выше, университетские музеи способствуют практическому обучению студентов через стажировки, производственные практики, совместные историко-архивные изыскания и исследовательские проекты, а также предоставляют площадку для организации выставок и научных конференций. Постепенно музеи также внедряют современные информационные технологии, что дает студентам возможность освоить новые навыки и развить креативное мышление в контексте современной информационной среды. Все эти возможности способствуют разностороннему образованию и развитию креативных способностей студентов, что оказывает положительное влияние на их будущую карьеру и способность к инновационной деятельности [3].

Пример Музея истории Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ)) является отличной иллюстрацией усилий, направленных на модернизацию и переосмысление роли университетских музеев в системе высшего образования в России. В 2019 году РУТ (МИИТ) принял концепцию развития музея, которая не только обозначила его миссию, цели и задачи, но также определила основные стратегические направления развития:

- трансформация музея в полноценный музейный комплекс – открытую культурно-просветительскую площадку инфраструктуры университета и города Москвы;
- становление музейного комплекса истории РУТ (МИИТ) в образовательную площадку, интегрированную в учебный процесс университета;
- направленность деятельности музея на взаимодействие со всеми категориями посетителей (школьники, студенты, преподаватели и сотрудники, выпускники и гости университета);
- позиционирование музейного комплекса как культурного достояния университета;
- наибольшая доступность коллекций музея, и в то же время максимальное их сохранение для будущих поколений;
- выделение общественной зоны – территории свободной мысли и смелого эксперимента, как части экосистемы университета;
- популяризация культурно-исторического наследия университета;
- развитие музея как площадки для привлечения стейкхолдеров (заинтересованных в развитии сторон).

Этот подход выступает важным шагом в повышении роли университетских музеев в образовании и исследованиях, в том числе в развитии современных компетенций у студентов [4].

Важно отметить, что данная концепция подчеркивает необходимость трансформации роли и функций музея, выходя за пределы простого хранения и экспонирования культурного наследия университета. Она призывает создать интерактивное пространство, способствующее не только коммуникации между музеем и его посетителями, но и формированию диалога с различными образовательными, научными, профессиональными и общественными сообществами. Музей позиционируется как площадка для обретения культурной идентичности, дискуссий, профессионального и творческого взаимодействия в рамках университетского сообщества. Это является большим шагом в создании не просто музея, а динамичного, активно взаимодействующего с посетителями пространства – центра обмена идеями и знаниями.

Создание открытого диалога между музеем и сообществом обещает превратить музей в динамичную и интерактивную площадку, способствующую не только сохранению культурного наследия, но и активному обмену знаниями и идеями в современном образовательном и общественном контексте. Музей уже сегодня активно вовлекает студентов университета в волонтерскую деятельность и поощряет их инициативу, предоставляя возможность участия в различных музейных проектах и всероссийских акциях. Это позволяет студентам не только проявить свой потенциал, но и развивать навыки проектной и научной работы в широком спектре областей, связанных не только с музейным делом, но и с другими направлениями. Такая интеграция студентов в музейную деятельность способствует расширению их опыта и формированию необходимых компетенций, что в конечном итоге дает студентам возможность развиваться как специалистам исследовательского, организационного и научного профиля [4].

Итак, совместные инициативы музеев и университетов, такие как практика для студентов, организация открытых лекций, выставок, внедрение современных технологий могут служить стимулом для творческого развития студентов и обогащения их образовательного опыта. Успешный опыт Музея истории РУТ (МИИТ) свидетельствует о возможности этого. Развитие и совершенствование таких партнерских отношений представляет собой ключевой аспект улучшения качества высшего образования в России и подготовки студентов к жизни в современном обществе.

Список литературы:

1. Рыжов Ю.В. Инженерное творчество в высшем техническом образовании // Инженер настоящего и будущего: практика и перспективы развития партнерства в высшем техническом образовании: материалы XVII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 06-07 июня 2022 года. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2022. – С. 290-295.

2. Саяпарова Е.В. Музейное пространство вуза как социокультурный фактор развития студенческого сообщества (на примере г. Иркутска) // Вопросы музеологии. – 2021. – № 12 (1). – С. 80-87.

3. Симонова И.Л. Университет музею – музей университету: возможности и перспективы взаимодействия // Университеты в системах развития и интеграции России : материалы Всерос. науч. конф., посвящен. 40-летию Ом. гос. ун-та им. Ф.М. Достоевского (Омск, 23-24 окт. 2014 г.). – Омск: Издательство ОмГУ, 2015. – С. 105-107.

4. Концепция развития Музея истории Российского университета транспорта (РУТ (МИИТ)). – URL: – <https://rut-miit.ru/content/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%>

D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F%20%D0%A0%D0%A3%D0%A2%20(%D0%9C%D0%98%D0%98%D0%A2).pdf?id_wm=836552

References:

1. Ryzhov Yu.V. (2022) Engineering Creativity in Higher Technical Education [*Inzhenernoe tvorchestvo v vysshem tekhnicheskoy obrazovanii*] – Taganrog. – P. 290-295.
2. Sayaparova E.V. (2021) Museum Space of the University as a Socio-cultural Factor in the Development of the Student Community (on the Example of Irkutsk) [*Muzejnoe prostranstvo vuza kak sociokul'turnyj factor razvitiya studencheskogo soobshchestva (na primere g. Irkutsk)*] // Issues of Museology. – 2021. – No. 12 (1). – P. 80-87.
3. Simonova I.L. (2015) University to the Museum – Museum to the University: Opportunities and Prospects of Interaction [*Universitet muzeyu – muzej universitetu: vozmozhnosti i perspektivy vzaimodejstviya*] – Omsk. – P. 105-107.
4. Development Concept of the Museum of the History of the Russian University of Transport (RUT (MIIT)) [*Koncepciya razvitiya Muzeya istorii Rossijskogo universiteta transporta (RUT (MIIT))*]. – URL: – [https://rut-miit.ru/content/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F%20%D0%A0%D0%A3%D0%A2%20\(%D0%9C%D0%98%D0%98%D0%A2\).pdf?id_wm=836552](https://rut-miit.ru/content/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F%20%D0%A0%D0%A3%D0%A2%20(%D0%9C%D0%98%D0%98%D0%A2).pdf?id_wm=836552)

УДК 37.02

БЕСЕДЫ О БЕЗОПАСНОСТИ: К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В ШКОЛАХ И ВУЗАХ

В.А. Сикачева

Аннотация. В статье рассматривается деятельность образовательных организаций Липецкой области по формированию у школьников и студентов комплексных представлений о безопасности и нетерпимого отношения к увлечению террористической тематикой. Актуальность работы может быть представлена по трем составляющим: 1) проявляющейся в настоящее время тенденцией к возникновению новых форм терроризма; 2) учащению случаев вовлечения несовершеннолетних в террористическую деятельность; 3) необходимости проведения работы со школьниками по антитеррористическому просвещению, а также – по повышению эффективности таких мероприятий.

Цель статьи состоит в определении необходимости и выявлении наиболее действенных способов проведения мероприятий по антитеррористическому просвещению молодежи в образовательных организациях. В ходе исследования был проведен анализ сущности терроризма как одного из наиболее опасных социальных явле-