

**КОСПЛЭЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МОЛОДЕЖИ**

С.Н. Кипреев

***Аннотация.** В статье рассмотрены практические возможности использования в процессе формирования чувства патриотизма такого актуального и креативного направления, как косплэй. Рассмотрена специфика данного процесса и его формы. Автор обращает внимание на злободневность понимания современными педагогами особенностей патриотического воспитания в современной информационной среде. Главным достоинством психолого-педагогического воздействия косплэя автор видит его вариативность, высокую степень наглядности и яркую эмоциональность, возможность его применения для широких масс населения. Минусы данного воспитательного средства состоят в необходимости материальных затрат на изготовление костюмов. Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что педагогика нуждается в средствах, обладающих высокой степенью наглядности и образности, одним из которых является косплэй. Целью нашего исследования являлся анализ целесообразности применения косплэя как инновационного средства патриотического воспитания. В исследовании приняли участие 50 курсантов Рязанского высшего военного воздушно-десантного командного училища и 30 курсантов образовательных организаций МВД России. Были использованы такие методы, как: формирующий эксперимент, метод экспериментального изучения сценического творчества, метод специального тренажа. Результаты исследования показали, что применение косплэя способно положительно влиять на формирование устойчивой патриотической позиции у курсантов. Применение косплэя в образовательном процессе в силовых структурах позволяет защитникам Отечества лучше понимать исторические и этнокультурные аспекты жизни наших граждан, способствует отождествлению участников воспитательного мероприятия с определенным историческим периодом, позволяет использовать историческую память для передачи новому поколению общественного опыта, накопленного предыдущими поколениями.*

***Ключевые слова:** косплэй, патриотическое воспитание, креативная педагогика, чувство патриотизма, средства патриотического воспитания, методы формирования патриотизма, формы патриотического воспитания.*

COSPLAY AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

S. Kipreev

Abstract. The article discusses the practical possibilities of using such an actual and creative direction as cosplay in the process of forming a sense of patriotism. The specifics of

this process and its forms are considered. The author draws attention to the relevance of modern teachers' understanding of the features of patriotic education in the modern information environment. The main advantage of the psychological and pedagogical impact of cosplay, the author sees its variability, a high degree of clarity and vivid emotionality, the possibility of its application for the broad masses of the population. The disadvantages of this educational tool are the need for material costs for the manufacture of costumes. The relevance of the topic under consideration is due to the fact that pedagogy needs tools with a high degree of clarity and imagery, one of which is cosplay. The purpose of our research was to analyze the feasibility of using cosplay as an innovative means of patriotic education. The study involved 50 cadets of the Ryazan Higher Military Airborne Command School and 30 cadets of educational organizations of the Ministry of Internal Affairs of Russia. The following methods were used: a formative experiment, a method of experimental study of stage creativity, a method of special coaching. The results of the study showed that the use of cosplay can positively influence the formation of a stable patriotic position among cadets. The use of cosplay in the educational process in law enforcement agencies allows defenders of the Fatherland to better understand the historical and ethno-cultural aspects of the life of our citizens, promotes the identification of participants in the educational event with a certain historical period, allows using historical memory to transfer to a new generation the social experience accumulated by previous generations.

Keywords: *cosplay, patriotic education, creative pedagogy, feeling of patriotism, means of patriotic education, methods of forming patriotism, forms of patriotic education.*

Введение

Педагогический процесс сегодня активно насыщается инновационными формами воспитания. Новые культурно-массовые явления обладают значительным воспитательным потенциалом для патриотической работы с молодежью. Актуальнейшими задачами системы воспитания являются: формирование у воспитуемых интереса к патриотической деятельности и стимулирование возникновения положительных эмоций, закрепление патриотических знаний в когнитивной сфере личности молодых людей, обучение операционализации патриотическими понятиями.

М. Р. Фахретдинова даёт определение термину «косплей» (costume play – «костюмированная игра»), которое означает «перенос образа персонажа из вымышленного произведения (комикс, книга, фильм или мультипликация) в реальность. Косплеер должен быть максимально похож на изображаемого героя» [9, с. 21].

Р. Т. Алиев отмечает, что «подростки и приближенные к ним возрастные группы создают вокруг себя параллельную реальность, симулирующую действительность: начинают играть в героев, в «переодевание», «косплеят» любимых персонажей игр, кино и комиксов, занимаются исторической и иной реконструкцией» [1, с. 10]. В системе образования возможно использовать косплэй как в виде цельного метода, технологии педагогического воздействия, как средства воспитания или в качестве формы воспитательного воздействия. Можно брать на вооружение отдельные элементы косплэя: частичное переодевание. Трансформация отдельных элементов одежды (образа) или создание косплэй-обстановки.

Основная часть

Косплэй возможно использовать при участии молодежи в исторических фестивалях, праздничных шествиях, митингах. Как средство патриотического воспитания,

такое явление, как косплэй подходит для съемок коротких видео в социальной сети Тик Ток. Авторам контента возможно снимать широкий спектр тематики видеороликов, от юмористических до научно-ориентированных. Переодеваясь в разнообразных исторических персонажей или обыгрывая различные исторические события, «косплееры» приобщаются к историческому опыту прошлого своей страны, лучше понимают особенности быта и жизни своих предков. Н. Д. Буштантайте говорит о том, что «косплей - это творческий процесс перевоплощения, в котором можно черпать вдохновение, интерес к национальной культуре и литературе, развивать чувство общности, осуществлять ролевое экспериментирование» [3, с. 15].

Видеоинформация является наиболее востребованной, хотя применение ярких наглядно-образных плакатов и злободневных фотолистонок также актуально. И. В. Кучугова и Т. В. Шипилова полагают, что, «используя плакаты с советской просветительской тематикой и совмещая их с технологией косплея, можно создавать современные плакаты, видео ролики, по которым можно изучать историю, особенности культуры, производство, лучшие традиции. Тематика советских плакатов достаточно разнообразна: политические, патриотические, антиалкогольные, посвящённые вопросам здорового образа жизни, воспитания, образования» [6, с. 69].

Для формирования чувства патриотизма у курсантов Рязанского высшего военного воздушно-десантного командного училища нами применен метод специального тренажа с использованием элементов косплэя. Для занятий рукопашным боем, тактических учений личный состав надевал элементы формы одежды других временных эпох, и таким образом лучше понимал специфику солдатской жизни разных временных периодов отечественной истории.

В ходе формирующего эксперимента, проводимого в 2019-2020 году в учебных учреждениях обучающихся сотрудников полиции Юга России, нами были взяты две учебные группы курсантов образовательных организаций МВД России, численностью по 25 человек каждая. На одну группу курсантов-полицейских оказывалось целенаправленное, комплексное педагогическое воздействие для формирования чувства патриотизма, в том числе с помощью косплэй-технологии. На обучающихся в другой группе оказывалось стандартное, плановое воспитательное воздействие традиционными методами. В обеих группах имелся рост эффективности уровня сформированности чувства патриотизма, однако в случае использования инновационных средств воспитания в экспериментальной группе рост был больше на 3, 2 % [4, с. 33].

Реализация косплэй-технологии происходила в ходе формирующего эксперимента по патриотическому воспитанию курсантов в рамках проводимого нами диссертационного исследования. На формирующем этапе, принимая участие в мероприятиях Комплексной целевой программы патриотического воспитания, курсанты овладевали фундаментальными ценностными основами, восприятие которых способствовало развитию личности курсантов. Дополнение содержания учебных дисциплин и направлений воспитательной работы было основано на основе базовых понятий и смысловых направлений, в которых раскрывалась сущность использования воспитательного потенциала духовно-нравственных ценностей. Косплэй использовался в направлении художественно-патриотического воспитания молодых людей.

Для патриотического воспитания курсантов посредством косплэя актуально «примерять» такие историко-культурные образы, как: «героиня плаката Родина-мать зовёт», «штурм Рейхстага», «герой крепости Осовец», «Кутузов», «Три богатыря»,

«Зоя Космодемьянская», «бурлаки на Волге» и др. Н. А. Берсенин отмечает, что «косплеем можно назвать реконструкции боевых сражений, что тоже имеет популярность среди фанатов истории. В некоторых городах, например Санкт-Петербург, на улицах можно встретить людей, наряженных в образы Екатерины II и Петра I» [2, с. 91-92].

Вхождение в образ определенного патриотического героя применимо в педагогическом процессе при проведении семинаров, брейн-ринга, квестов, тренингов и других интерактивных и инновационных форм патриотического воспитания курсантов образовательных организаций МВД России. Е. О. Самойлова говорит о том, что «косплеер старается прочувствовать и понять внутренний мир героя, что двигало им, когда он совершал тот или иной поступок» [Самойлова, с. 680]. Воспринимая героев определенных исторических периодов в реальности, люди приобщаются к особенностям быта изучаемого исторического периода. При этом формируется бытовой тип чувства патриотизма, когда обучающимся импонируют именно отечественные элементы повседневной жизни. Особенно это актуально для сотрудников силовых структур. Так, к примеру «преображение» в образ сотрудников полиции 19 века или воинов русской армии из русско-турецких войн, дополненное историческими сведениями, позволит защитникам отечества лучше понимать быт и мироощущение людей того времени.

Благодаря косплэй-технологии обучающимся образовательных организаций, участвующим в художественной самодеятельности, возможно преобразиться в оригинальных русских героев великих классиков отечественной живописи. Такими примерами могут быть образы из картин: «Чурила Плёнкович» (Андрей Рябушкин), «Русские сны» (Георгий Шишкин), «Царевна-Несмеяна» (Виктор Васнецов), «переход Суворова через Альпы» (Василий Суриков), «Не замай - дай подойти» (Василий Верещагин) и др. Практический опыт образовательных организаций МВД России подтверждает эффективность применения косплэя в процессе воспитания курсантов.

Косплэй обладает значительной степенью театрализованности, и применим в контексте любительского театра в патриотически-ориентированных спектаклях, проводимых в рамках воспитательного процесса в образовательных организациях различных силовых структур. Е. А. Кочетова говорит о том, что «косплеер путем вживания, саморефлексии через персонажа лучше познает самого себя» [5, с. 35]. Важное место здесь имеет обучение актера правильному формированию ярких образов представления. В образовательных организациях, откуда нами привлекались к исследованию испытуемые, технологии косплэя как средство формирования чувства патриотизма востребованы и активно внедряются.

Заключение

Воспитательный потенциал нового направления колоссален, так как имеет максимально возможный наглядно-образный характер. Для российской креативной педагогики нами видится необходимость увеличения частоты применения в современном учебно-воспитательном процессе рассматриваемой технологии. Как отмечают К. О. Синкевич и Г. В. Лебедева «современные технологии и материалы позволяют воссоздать в реальности любой мультимедийный образ или объект, каким бы сложным и нереальным он не казался» [8, с. 169].

Также в 2021-2022 годах нами была произведена оценка эффективности косплэй-технологии методом экспериментального изучения сценического творчества членов творческих коллективов Краснодарского университета МВД России. Анализ по-

казал, что, по мнению самих артистов, нахождение в традиционных народных костюмах, «вживание» в образ «исторического» русского человека помогает им ощутить на себе национальную специфику, пробуждает национальные чувства, развивает этноконфессиональное самоопределение, оказывает сильнейшее психологическое воздействие на их личность, активно стимулирует творчество.

Молодежь живо интересуется современным искусством. Юношей и девушек привлекают яркие образы, однако зачастую они идеологически и культурно нейтральны. Так, харизматичны герои сериала «Игра престолов», однако они холодны, имеют низкую ценность для духовно-нравственного воспитания. Иными являются образы русских былинных героев, воинов Великой Отечественной войны, специальной военной операции. Это те символы отечественной культуры и искусства, которые должен примерять на себя каждый. Слиться воедино с историческим прошлым, почувствовать себя в доспехах, которые носили предки, ощутить невинность женской красоты в одеяниях русской невесты – всё это патриотический косплэй.

Список литературы:

1. Алиев Р. Т. Культурообразующая роль американского комиксного супергероя как образа Другого/Чужого. / Р.Т. Алиев // Культура и искусство. – 2017. – № 10. – С. 1-12.

2. Берсенин Н. А. Косплей как способ самовыражения современной молодежи / Н. А. Берсенин // Конструирование молодежных городских субкультур: сборник статей, Уфа, 23–25 октября 2019 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2019. – С. 88-91.

3. Буштанайте Н. Д. Создание социальных плакатов и видеороликов в косплей-технологии / Н. Д. Буштанайте // Молодой ученый. – 2022. – № S30-1(425-1). – С. 15-16.

4. Кипреев С. Н. Использование средств наглядно-образного информационного материала для формирования чувства патриотизма у курсантов учебных учреждений полиции / С. Н. Кипреев // Известия Саратовского военного института войск национальной гвардии. – 2022. – № 4(9). – С. 32-35.

5. Кочетова Е. А. Косплей как феномен популярной культуры / Е. А. Кочетова // Современная культура и проблемы образования. Культурологические дебюты: сборник научных статей студентов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; Ответственный редактор Л.М. Мосолова. – Санкт-Петербург: Центр научно-производственных технологий «Астерион», 2019. – С. 32-36.

6. Кучугова И. В. Использование технологии косплея студентами КСК как элемент неформального образования и воспитания / И. В. Кучугова, Т. В. Шипилова // Образование и воспитание. – 2022. – № S4-1(40-1). – С. 67-71.

7. Самойлова Е. О. Онтологические компоненты феномена косплея / Е. О. Самойлова // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-3. – С. 678-681.

8. Синкевич К. О. Искусство косплея и его технологические особенности / К. О. Синкевич, Г. В. Лебедева // Инновации в социокультурном пространстве: материалы IX международной научно-практической конференции: в 2-х частях, Благовещенск, 28 апреля 2016 года. Том Часть I. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2016. – С. 163-169.

9. Фахретдинова М. Р. Технологические аспекты косплея / М. Р. Фахретдинова // Научная палитра. – 2017. – № 1(15). – С. 21-26.

References:

1. Aliyev R.T. (2017) The culture-forming role of the American comic superhero as an image of Another [*Kulturoobrazuyushchaya rol amerikanskogo komiksnogo supergeroya kak obraza Drugogo/Chuzhogo*]. Culture and Art. Vol. 10. P. 1-12.
2. Bersenin N.A. (2019) Cosplay as a way of self-expression of modern youth [*Kosplei kak sposob samovyrazheniya sovremennoi molodezhi*]. – Ufa. P. 88-91.
3. Bushtanayte N.D. (2022) Creation of social posters and videos in cosplay technology [*Sozdanie sotsial'nykh plakatov i videorolikov v kosplei-tekhnologii*]. Young Scientist. Vol. 30-1(425-1). P. 15-16.
4. Kipreev S.N. (2022) The use of visual and figurative information material for the formation of a sense of patriotism among cadets of police educational institutions [*Ispolzovanie sredstv naglyadno-obraznogo informatsionnogo materiala dlya formirovaniya chuvstva patriotizma u kursantov uchebnykh uchrezhdenii politsii*]. Izvestiya Saratov Military Institute of National Guard Troops. Vol. 4(9). P. 32-35.
5. Kochetova E.A. (2019) Cosplay as a phenomenon of popular culture [*Kosplei kak fenomen populyarnoi kultury*]. – St. Petersburg. P. 32-36.
6. Kuchugova I.V. (2022) The use of cosplay technology by KSK students as an element of informal education and upbringing [*Ispolzovanie tekhnologii kospleya studentami KSK kak element neformalnogo obrazovaniya i vospitaniya*]. Education and upbringing. Vol. 30-1(40-1). P. 67-71.
7. Samoylova E.O. (2014) Ontological components of the cosplay phenomenon [*Ontologicheskie komponenty fenomena kospleya*]. Fundamental research. Vol. 9-3. P. 678-681.
8. Sinkevich K.O. (2016) The art of cosplay and its technological features [*Iskusstvo kospleya i ego tekhnologicheskie osobennosti*]. – Blagoveshchensk. P. 163-169.
9. Fakhretdinova M.R. (2017) Technological aspects of cosplay [*Tekhnologicheskie aspekty kospleya*]. Scientific Palette. Vol. 1(15). P. 21-26.

УДК 372.881.161.1

ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ОВЛАДЕНИИ СИНТАКСИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

П.А. Красова

Аннотация. В работе рассматривается синтаксический строй речи как высший уровень языковой системы, на основе которого строится речевое взаимодействие. Актуальность выбранной темы определяется социальной значимостью культуры речи в формировании современной языковой личности и наличием негативных тенденций, проявляющихся в бедности грамматического строя речи. Именно на синтаксическом уровне обнаруживается тесная связь с важнейшими коммуникативными качествами – богатство и выразительность. Цель исследования – рассмотреть синтаксические средства выразительности на основе метода интеллект-