

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.В. Йоха

Аннотация. В статье представлена актуальность проведенного исследования и выявлено, что одной из проблем дошкольного образования является развитие детского музыкального творчества у детей. Обращение к данной теме обусловлено ее практической направленностью, значимостью, востребованностью разработки в психолого-педагогических условиях, направленных на развитие музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Анализ психолого-педагогических исследований обозначенной проблемы показал, что понятие «музыкальное творчество» рассматривается исследователями с различных позиций и подходов. Авторское понятие музыкального творчества в рамках данного исследования определяется как совокупность музыкально-творческих продуктов, созданных детьми старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

В рамках проведенного исследования процесс развития музыкального творчества понимается как выполнение ребёнком дошкольного возраста простейших творческих заданий: комбинирование знакомых элементов в новых сочетаниях, проявление оригинальности; придумывание новых образов; создание простой мелодии на заданный текст, несложных мотивов с учетом их жанрового характера. Дошкольники досочиняли, придумывали новые мелодии, движения, импровизировали на детских музыкальных инструментах.

На формирующем этапе реализовались психолого-педагогические условия развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: содержание музыкально-творческой деятельности обогащалось творческими заданиями, направленными на развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; в процесс развития музыкального творчества включались релаксационные упражнения, способствующие саморегуляции эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Раскрыты возможности игровой деятельности в развитии музыкального творчества и описаны итоги проведенного исследования.

Ключевые слова: творчество, музыкальная деятельность, дошкольники, условия, игра.

DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE CHILDREN IN GAME ACTIVITY

S. Yoha

Abstract. *The article presents the relevance of the study and revealed that one of the problems of preschool education is the development of children's musical creativity of children. Appeal to this topic is due to its practical orientation, significance, demand for development in psychological and pedagogical conditions aimed at developing musical creativity of the senior preschool age children in gaming activities. An analysis of the psychological and pedagogical studies of this problem showed that the concept of "musical creativity" is considered by researchers from different positions and approaches. The author's concept of musical creativity in the framework of this study is defined as a set of musical and creative products created by the senior preschool age children for a certain period of time in play activities.*

Within the framework of the study, the process of development of musical creativity is understood as the fulfillment by the preschool age child of the simplest creative tasks: combining familiar elements in new combinations, showing originality; transferred a new image; creation of a simple melody for a given text, simple motives, taking into account their genre character. Preschoolers finished the composition, came up with new melodies, movements, composed small improvisations on children's musical instruments.

At the formative stage, the psychological and pedagogical conditions for the development of musical creativity in children of senior preschool age in play activities were realized: the content of musical and creative activity was enriched with creative tasks aimed at developing the musical creativity of children of senior preschool age in play activities; the development of musical creativity included relaxation exercises that promote self-regulation of the emotional state of older preschool children in play activities.

The possibilities of playing activity in the development of musical creativity are revealed and the results of the study was described.

Keywords: *creativity, musical activity, preschoolers, conditions, game.*

Актуальность представленного исследования обусловлена инновационными процессами обновления содержания системы дошкольного образования. Одной из основных проблем психолого-педагогической науки является проблема развития детского музыкального творчества. Нельзя не отметить то, что обозначенная проблема имеет достаточно широкий диапазон в истории научных исследований ученых разных областей и направлений [1].

Обращение к данной теме обусловлено ее практической направленностью, значимостью, востребованностью разработки в психолого-педагогических условиях, направленных на развитие музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, а некоторые её аспекты до сих пор требуют изучения.

Психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.) [3, 4] и педагоги (М. Арнаудов, Б.М. Кедров, В.А. Левин, О.И. Никифорова и др.) изучали различные пути эффективного развития детских творческих способностей.

Изучение и дефиниция взглядов в ракурсе задач исследования позволили научно обосновать реализацию психолого-педагогических условий, установить взаимосвязь обозначенных условий в развитии музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста. Обнаружено, что данный процесс связан с проявлением неординарного мышления, восприятия, воображения и с непосредственностью и эмоциональностью в восприятии музыки, в передаче этих образов [2].

Анализ многочисленных исследований проблемы развития музыкального творчества показал, что понятие музыкальное творчество рассматривается исследователями с различных позиций и подходов. В рамках проведенного исследования музыкальное творчество определяется как совокупность музыкальных ценностей, которые определяют формирование его художественных потребностей, способов и средств их удовлетворения [3, 5].

Мы рассматриваем музыкальное творчество как творческие новообразования, как создание старшим дошкольником субъективно нового (значимого для ребёнка), продукта (мелодии, песни, танца, произведения и т.д.); придумывание детских музыкальных произведений в новой ситуации [4].

А особенности развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста заключаются в его относительной новизне, когда сочиняя, ребёнок старшего дошкольного возраста в первую очередь открывает новое для себя; специфике выражения образа, его способностей, ценностей, своих творческих возможностей; в качестве способов творческих действий, когда ребёнок действует, изменяет, дополняет, сочиняет и находит новые варианты исполнения известных песен, музыкальных произведений, элементов танца и т.д. на основе имеющегося опыта и эрудиции [2, 4].

В психолого-педагогической науке стала аксиомой мысль о том, что становление личности ребенка-дошкольника происходит в игровой деятельности, которая тесно связана с творчеством, имеет развивающий характер и выступает ведущей деятельностью [3].

Игровая деятельность включают в себя слово, образ, фантазию, вымысел и сочинительство, возможность индивидуального общения с музыкой, создание условий для спонтанных творческих проявлений, учёт способностей каждого ребенка. С педагогической точки зрения выявлено, что толчком к развитию музыкального творчества становятся игровая деятельность, в процессе которой активно проявляется возможность придумать мелодию, танцевального движения в новой ситуации; проявление инициативы возможность придумать, сотворить. Следовательно, игровая деятельность является системообразующим фактором, универсальным и эффективным средством развития музыкального творчества, обеспечивающим обогащение музыкального опыта, творческого воображения детей, расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса [1, 2].

Анализ теоретических основ исследования позволил перейти к проведению экспериментальной части, в которой участвовали 25 детей старшего дошкольного возраста. В начале эксперимента были определены цель, задачи, разработаны критерии и показатели музыкального творчества старших дошкольников: интерес к музыкальному творчеству (увлеченность, желание детей создавать песенные импровизации, танцевальные композиции и переносить в другие виды деятельности; художественность воплощения образа («вхождение» в воображаемую ситуацию, создание

нового образа через движения, голосовые интонации, мимику, передачу образа); оригинальность выполнения (придумывание оригинальных мелодий, движений, наличие эрудированности, оригинальности). Затем проводились методики, направленные на выявление уровней музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста: «Музыкальный рисунок» (Лямина Н.М.), «Рисунок музыки», «Музыкальное знакомство», «Переключка», «Море волнуется», «Забытые движения», стихи – подсказки, «Сочиняю музыку», «Повторяй за мной» (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская). В результате проведения методик зафиксированы 3 уровня музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста: потенциальный (ПУ), достаточный (ДУ) и исходный (ИУ).

ПУ зафиксирован у 12% детей. Дети с ПУ предпочитали данный вид деятельности, самостоятельно, легко могли «войти» в воображаемый образ; активно проявляли стремление сочинять, придумывать мелодии, элементы движения, импровизировать. Дети с ПУ придумывали собственный сюжет, выразительно передавали образ, комбинировали знакомые элементы в новых сочетаниях, импровизировали на предложенное задание без подготовки; передавали новый образ; не копировали и не подражали другим; не испытывали затруднений в выражении эмоции в мимике, движениях; речевых высказываниях. Музыкальному творчеству детей с ПУ развития музыкального творчества присущи образность, выразительность, новизна исполнения.

ДУ развития музыкального творчества показали 28% старших дошкольников, которые участвовали в творческой деятельности, но не предпочитали её, они могли «войти» в воображаемый образ; иногда проявляли стремление сочинять, придумывать элементы движения, импровизировать. Ребята самостоятельно придумывали некоторые мелодии, танцевальные движения, проявляли некоторую оригинальность; но часто копировали и подражали другим. Испытывали некоторые затруднения в передаче характерных черт образа, выражений эмоции в мимике, движениях; речевых высказываниях, имели представления об образе, который хочет изобразить; внутренний план действий. Иногда детям удавалось самостоятельно придумать некоторые элементы мелодии или танца. Музыкальному творчеству детей ДУ присущи некоторые элементы образности, выразительности, новизны исполнения.

ИУ развития музыкального творчества показали 60% детей старшего дошкольного возраста. У детей отсутствовал интерес и увлечённость данным видом деятельности, они не способны «войти» в воображаемый образ; отсутствовало стремление сочинять, придумывать элементы песен, танцев. Дети ожидали поддержку и подсказки со стороны взрослого; не могли выразительно передать образ, у них отсутствовала свобода движений; испытывали трудности в придумывании мелодий, танцев, не проявляли оригинальность. Дети испытывают затруднения и в передаче характерных черт образа, выражений эмоции в мимике, движениях; речевых высказываниях, плохо представляют образ, который хотят изобразить. Очень редко дети добавляли в свой музыкальный рисунок исполнительские оттенки, хотя в тексте есть явное указание на них. Музыкальному творчеству детей с ИУ присущи отрывочные элементы образности, выразительности, отсутствие новизны исполнения.

Мы выявили, что наибольшую трудность для детей старшего дошкольного возраста представляет умение выразить услышанное и прочувствованное через музыкальное творчество, отсутствие опыта творческой деятельности, неумение детей про-

явить себя в новой ситуации. Общие результаты констатирующего этапа отражены в табл. 1.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа

Уровни музыкального творчества	Количество детей	Процентное соотношение
ИУ	7	28%
ДУ	15	60%
ПУ	3	12%

Цель формирующего эксперимента заключалась в реализации психолого-педагогических условий развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: содержание музыкально-творческой деятельности обогащено творческими заданиями, направленными на развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; в процесс развития музыкального творчества включены релаксационные упражнения, способствующие саморегуляции эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Необходимо отметить, что очень важным моментом исследования являлась тесная взаимосвязь реализуемых психолого-педагогических условий. Затем была организована игровая деятельность, в которой ребёнку предлагается создать новое – придумать, сочинить, изменить. В процессе игровой деятельности «Мыльные пузыри» (модель К. Виблиц), «Помидоры», «Котик и козлик» детей знакомили с темой игры, музыкальным сопровождением, условиями игры. Чтобы помочь ребёнку создать соответствующее настроение для выразительной передачи образа, использовались стихотворный текст, загадки, музыкальный аккомпанемент, которые своим содержанием подсказывали детям образ и движения персонажей.

Творческая деятельность детей обогащалась заданиями в игровой деятельности: «Лес просыпается», «Двигаемся как...», «Застывшая фигура», «Игра теней», «Застывшие человечки», «Выразительные руки», «Жизнь волшебного леса», «Кинофото». Игровая деятельность проводилась во второй половине дня. Дети использовали дидактический материал, аксессуары по собственному усмотрению, им предоставлялась возможность активного проявления музыкального творчества.

На протяжении эксперимента осуществлялась поддержка взрослыми стремления старших дошкольников к самовыражению, проявлению инициативы в процессе музыкального творчества, использованию накопленного опыта придумывания мелодий, песен, создания танцевальных образов, импровизации на музыкальных инструментах. В конце формирующего этапа проводились упражнения, способствующие саморегуляции эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности (М.И. Чистякова, Т.Д. Марцинковская).

Для определения эффективности работы, был проведен контрольный эксперимент, в процессе которого определялась динамика развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста: от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению. Как показал контрольный эксперимент, ПУ музыкального творчества детей старшего дошкольно-

го возраста повысился с 12% до 48% (+30%); ДУ - 60% до 40% (+20%); а ИУ снизился с 28% до 12% (-16%).

Итак, полученные результаты эксперимента убедительно доказали эффективность психолого-педагогических условий развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Проведённое исследование при всей его многоаспектности не исчерпывает глубины поставленной проблемы. Но несомненным фактом является то, что развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста положительно влияет на общее развитие ребёнка-дошкольника.

Список литературы

1. Абраухова В.В. Педагогика творчества. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 127 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (дата обращения: 20.01.2022).
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. 218 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. – Москва: Педагогика, 2007. – 520 с.
4. Запорожец А.В., Неверович К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных вопросов у ребёнка // Вопросы психологии. – 2004. – № 6. – С. 59-73.
5. О проведении в Российской Федерации года культурного наследия народов России. Указ Президента РФ от 30 декабря 2021 г. № 745. Москва, Кремль. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 09.04.2022).
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

References

1. Abraukhova V.V. Pedagogy of creativity [*Pedagogika tvorchestva*]. – Moskva; Berlin: Direkt-Media, 2020. – 127 s. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (accessed date: 20.01.2022).
2. Bolotina L.R., Komarova T.S., Baranov S.P. Preschool age pedagogy [*Doshkol'naya pedagogika*]. – Moskva: Izdatel'stvo Yurayt, 2019. 218 s. – URL: <https://www.biblio-online.ru> (accessed date: 20.04.2022).
3. Vygotskiy L.S. Psychology of art [*Psikhologiya iskusstva*] / Pod red. M.G. Yaroshevskogo. – Moskva: Pedagogika, 2007. – 520 s.
4. Zaporozhets A.V., Neverovich On the genesis, function and structure of emotional issues of child [*K voprosu o genezise, funktsii i strukture emotsional'nykh voprosov u rebenka*] // Voprosy psikhologii. – 2004. – № 6. – S. 59-73.
5. On holding the Year of Cultural Heritage of the People of Russia in the Russian Federation [*O provedenii v Rossiyskoy Federatsii goda kul'turnogo naslediya narodov Rossii*]. Ukaz Prezidenta RF ot 30 dekabrya 2021 g. № 745. Moskva, Kreml'. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (accessed date: 09.04.2022).
6. Chistyakova M. I. Psychogymnastics [*Psikhogimnastika*] / Pod red. M.I. Buyanova. – 2-e izd. – Moskva: Prosveshchenie: VLADOS, 1995 - 160 s.