

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО
ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

С.Ю. Вахина

Аннотация. В статье раскрывается проблема развития музыкально-ритмического чувства у детей дошкольного возраста; представлена сущностная характеристика основного понятия исследования как компонента музыкальных способностей, его структурные составляющие, обоснованы возможности развития в музыкально-исполнительской деятельности. Актуальность проблемы находит свое экспериментальное подтверждение: определены критерии и показатели, на основании которых выявлен преимущественно низкий исходный уровень развития музыкально-ритмического чувства у дошкольников МБДОУ детский сад №17 г. Ельца Липецкой области. С учетом специфики данного образовательного учреждения (малокомплектный детский сад) разработана программа формирующего этапа эксперимента, в основе которой заложена логическая последовательность усвоения ритмической системы, предложенная К.В. Тарасовой: воспитание темпа → развитие метрических отношений → усвоение ритмического рисунка. Целью исследования – представление практических аспектов развития музыкально-ритмического чувства у детей разновозрастной (старше-подготовительной) группы посредством реализации предложенных педагогических условий в ходе организации различных форм музыкального воспитания: создание комфортной среды с учетом специфики отношений детей разного возраста; организация музыкальных занятий на основе программного содержания старшей и подготовительной групп; активное вовлечение детей разного возраста в разнообразную музыкально-исполнительскую (музыкально-ритмическую) деятельность. Методы исследования: теоретический анализ, обобщение, количественная и качественная обработка экспериментальных данных. Результаты исследования: доказана целесообразность выявленных педагогических условий, обеспечивающих успешность развития музыкально-ритмического чувства у детей разновозрастной группы дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкально-ритмическое чувство, дошкольный возраст, музыкально-исполнительская деятельность.

**PRACTICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND
RHYTHMIC SENSE IN CHILDREN OF DIFFERENT AGE GROUPS
IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

S. Vakhina

Abstract. *The article reveals the problem of the development of musical-rhythmic feeling in pre-school children; the essential characteristics of the main concept of the study as a component of musical abilities and structural components are presented, the possibilities of development in musical performance are substantiated. The urgency of the problem finds its experimental confirmation: criteria and indicators have been determined, on the basis of which a predominantly low initial level of development of musical-rhythmic feeling by pre-schoolers of MBDOU nursery school number 17 in Yelets of Lipetsk region was revealed. Taking into account the specifics of this educational institution (a small kindergarten), a program of the formative stage of the experiment was developed, which is based on the logical sequence of mastering the rhythmic system, proposed by K. V. Tarasova: the education of tempo → the development of metric relations → the assimilation of the rhythmic pattern. The aim of the study is presentation of practical aspects of the development of musical-rhythmic feeling in children different ages (older-preparatory) groups through the implementation of the proposed pedagogical conditions in the organization of various forms of musical education: creating a comfortable environment, taking into account the specifics of the relations of children different ages; organizing musical classes based on the program content of the older and preparatory groups; active involvement of children of different ages in a variety of musical and performing (musical-rhythmic) activities. Research methods: theoretical analysis, generalization, quantitative and qualitative processing of experimental data. Results of the study: the expediency of the identified pedagogical conditions that ensure the success of the development of musical and rhythmic feeling in children of different age groups of preschool educational institutions is proved.*

Keywords: *musical abilities, musical and rhythmic sense, preschool age, musical and performing activity.*

Теоретическое осмысление проблемы развития музыкально-ритмического чувства у детей дошкольного возраста вызвало необходимость ее дальнейшего практического изучения в процессе организации нашей опытно-экспериментальной работы. Уточним, в ходе анализа научно-методической литературы нами установлено:

- музыкально-ритмическое чувство (чувство ритма) служит одной из базовых характеристик музыкальности [2]; имеет двигательную природу [5]; является значимым компонентом музыкальных способностей [8] и характеризуется как «способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её» [6, с. 29];

- в числе основных его (музыкально-ритмического чувства) составляющих выделяются следующие структурные компоненты: чувство темпа (показатель скорости и общего характера движения), чувство метра (равномерная пульсация долей музыки), чувство ритмического рисунка (закономерное чередование музыкальных звуков) [3];

- музыкально-ритмическое чувство, в большинстве своем, развивается в ходе музыкально-ритмической деятельности, к тому же, чем раньше осуществляется целенаправленная и систематическая работа в различных формах организации музыкальной деятельности, тем выше результаты детей в развитии речи, коммуникативных навыков, моторики, пластичности, выразительности движений, а также в целом их музыкальных способностей.

Как свидетельствует анализ источников, органичное соединение музыки и движения необходимо и естественно, т.к. именно движения не только раскрывают содержание музыки, соответствуя ее характеру, динамике, темпу и метроритму, но и побуждают к сознательному восприятию музыкального произведения [5, 6, 8]. Учитывая то, что процесс обучения детей, находящихся на домашнем воспитании, не поддается четкой характеристике и анализу, мы посчитали целесообразным исследовать процесс развития музыкально-ритмического у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) и базой нашего эксперимента выступил МБОУ детский сад №17 г. Ельца Липецкой области. Специфика работы данного учреждения в основном заключается в том, что в группах объединены дети разного возраста, т.е. функционируют 2 разновозрастные группы: младше-средняя, возраст которой начинается с 3 до 5 лет, количеством 30 человек; старше-подготовительная с 5 до 8 лет, количеством 28 человек и группа с ночным пребыванием.

Практика показывает, что дети, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, начиная с 5 лет уже могут выполнять задания на воспроизведения ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, музыкальных инструментах, а седьмой год жизни является очень важным и ответственным в становлении взрослеющей личности. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается определенный запас музыкальных впечатлений и знаний о музыке, совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат, наблюдается активное физическое развитие, хорошая реакция, способность внимательно слушать музыку и т.д. Именно поэтому, в контексте исследования мы акцентируем внимание на музыкально-ритмическом воспитании детей разновозрастной (старше-подготовительной) группы.

Для выявления реального уровня развития музыкально-ритмического чувства у детей старше-подготовительной группы:

- была определена необходимая совокупность критериев, показателей и уровней развития музыкально-ритмического чувства у детей старше-подготовителей группы [3];
- использовались традиционные эмпирические методы исследования (наблюдение, беседа, прослушивание и др.), а также проводились диагностики, апробированные в современных научных исследованиях [2, 3].

Полученные результаты (рисунок 1, рисунок 2) также подтвердили актуальность исследуемой нами проблемы и определили дальнейшую программу эксперимента посредством корректировки деятельности музыкального руководителя в контексте музыкальных воспитания в детском саду с учетом специфики дошкольного образовательного учреждения, в основе которой заложена логическая последовательность усвоения ритмической системы, предложенная К.В. Тарасовой: воспитание темпа → развитие метрических отношений → усвоение ритмического рисунка [7].

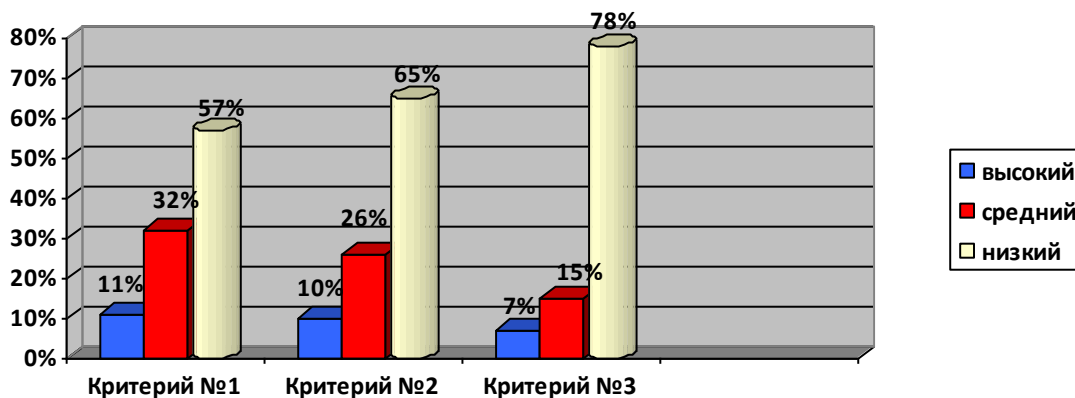


Рисунок 1 - Исходные уровни развития музыкально-ритмического чувства у детей старше-подготовительной группы по каждому выделенному критерию

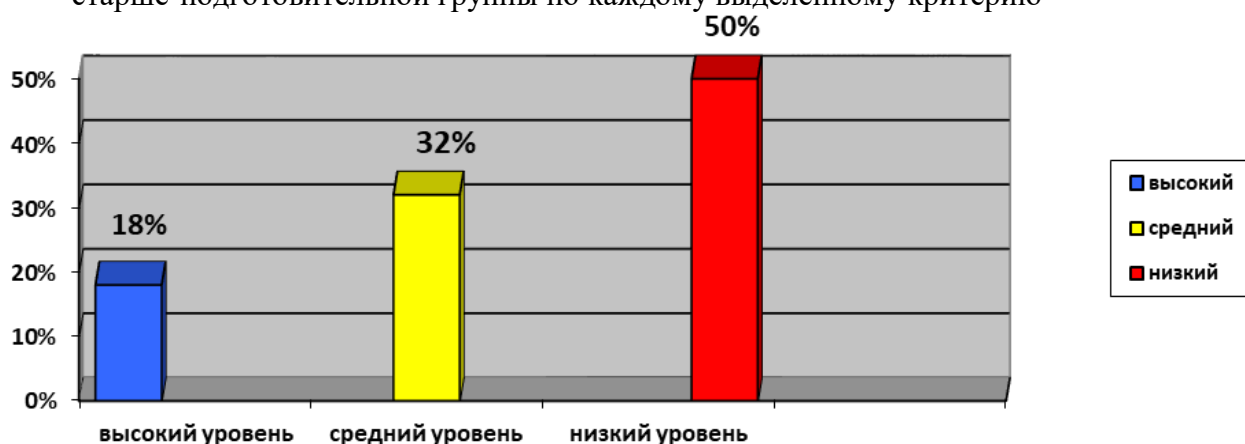


Рисунок 2 - Исходные уровни развития музыкально-ритмического чувства у детей разновозрастной группы

Несомненно, достижение поставленной цели требует совершенствования профессиональной компетентности педагога-музыканта, в первую очередь, обусловленных знанием программ всех возрастных групп; умением сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также, создавая комфортную образовательную среду, обеспечивать комплексное музыкальное развитие каждого воспитанника. В связи с этим, нами предложен комплекс педагогических условий, реализация которых в деятельности педагога-музыканта, с нашей точки зрения, позволит повысить уровень развития музыкально-ритмического чувства у детей разновозрастной группы. Это:

- создание комфортной среды с учетом специфики отношений детей разного возраста;
- организация музыкальных занятий на основе программного содержания старшей и подготовительной групп;
- активное вовлечение детей разного возраста в разнообразную музыкально-ритмическую деятельность.

Представим некоторые практические аспекты нашей работы посредством реализации данных педагогических условий в различных формах организации музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Воспитание темпа считаем необходимым начинать с осознания детьми понятия «темп в музыке», раскрывая его не только как скорость движения, но и как единицу измерения времени, поясняя, что музыкальное время больше всего напоминает биение человеческого сердца, т.е. мерные удары пульса, причем от того, быстрые (частые) они или медленные, зависит и темп - общая скорость движения. В связи с этим, следует научить ребят ощущать «биения пульса» в музыкальных примерах. Например, пульсацию марша наши дошкольники передают, маршируя в едином темпе в соответствии с характером музыки (напр., «Марш», муз. Ж. Люлли и др.), аналогично пытаемся определить биение пульса (внутренняя пульсация) в детских песнях (напр., «А. Спадавекия «Добрый жук» и др.), тем самым отрабатываем навыки точного темпового исполнения. Кроме того, в движении передается не только темп музыкального произведения, но и его характер, динамические изменения, несложный ритмический рисунок в соответствии со строением музыкальных фраз. В итоге, осуществляя движение в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотную последовательность мелодии, причем со всеми выразительными средствами. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение.

Отметим, основываясь на положении о том, что ощущение метроритмической пульсации формируется, как при слушании, так и исполнении музыкальных произведений, написанных в различных размерах, у детей старше-подготовительной группы мы в процессе музыкально-ритмической деятельности целенаправленно начинаем формировать этот навык. Так, двухдольный размер отрабатываем на примере р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обработке М. Иорданского, предлагая ребятам посильные для них задания, например, дети 5-6 лет приобретают навыки ощущения ровной пульсации и выделения сильной доли (сначала хлопком каждую долю, а потом - только сильную долю), тогда как ребята 7-8 лет выполняют более сложное задание (сначала в хлопках передают ритмический рисунок, а затем добавляют притоп одной ногой – нога сгибается в колене, поднимается вверх и возвращается в исходную позицию с легким ударом ступни об пол). Таким образом, мы активно включаем разновозрастных детей в совместную работу и тем самым совмещаем различное содержание реализуемых программ.

Кроме того, музыкально-ритмическое развитие дошкольников предполагает, что движения под музыку должны быть естественными, логично вытекающими из самой музыки, поэтому мы стараемся не навязывать ребятам своих жестов, а корректируем лишь общий порядок движения, предоставляя каждому воспитаннику творчество жеста под музыку. Добавим, что в групповых танцах очень полезно использовать детские шумовые музыкальные инструменты. Так, легким движением бубенцов часть детей поддерживают нужный ритм движений (карельская народная мелодия в обработке Т. Ломовой), а оставшиеся из них закрепляют умения выразительного движения хороводного шага).

Необходимо отметить, что улучшается музыкально-ритмическая координация и в ходе игры на простейших музыкальных инструментах, где в процессе совместного музицирования проявляются индивидуальные особенности и черты характера каждого ребенка разного возраста.

В то же время для развития чувства ритма дошкольников лучше пользоваться инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. В процессе организации музыкальных занятий ребята старшей группы с удовольствием играют в игру «Музыкальное эхо» (один придумывает ритм (хлопками или притопами), а другой - его точно повторяет), тогда как дети подготовительной группы уже выполняют роль педагога-музыканта, они не только анализируют ритмические проявления детей 5-6- лет, но и уже способны к самоанализу, своеобразной ритмической рефлексии.

Огромный интерес вызывает у дошкольников игра «Картинки и имена», цель которой научить детей отмечать ритмические рисунки слов.

В ходе игры ребенок произносит свое имя громко и четко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-ре-жа..., затем ласково: Та-неч-ка – протягивает какой-нибудь слог и отхлопывает ритм в ладоши.

Музицирование на простейших музыкальных инструментах повышает ответственность каждого дошкольника за правильность исполнения своей партии, способствует преодолению неуверенности и застенчивости, и, что самое главное сплачивает детский коллектив и приносит всем малышам удовлетворение в эмоциональном плане.

В заключение отметим, что в своей работе с детьми разновозрастной (старше-подготовительной) группы мы, в первую очередь, руководствуемся следующими принципами:

1. создание комфортной и непринужденной обстановки (ненавязчиво пробудить желание к исполнительству);

2. принцип последовательности и систематичности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем направлениям музыкально-ритмического воспитания);

3. принцип партнерства (совместная музыкальная деятельность);

4. принцип положительной оценки (способствует активности, эмоциональности, хорошему настроению и дальнейшему желанию детей участвовать в различных видах музыкально-исполнительской деятельности).

Следует отметить, что предложенная нами организация музыкальной деятельности в детском саду способствует не только развитию музыкально-творческих способностей дошкольников, но и обеспечивает благоприятные условия для становления личности ребенка в целом: формирование «опережающих» знаний и взаимного обучения детьми в процессе общения младших детей со старшими; в совместной деятельности детей изменяется и содержание потребностей в деловом сотрудничестве, т.е. в разновозрастной группе маленькие тянутся к старшим, много общаются, этим выражается потребность в общении, дети лучше контролируют свое поведение и поэтому с большим успехом налаживают сотрудничество с другими детьми при достижении какой-то общей цели.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: целенаправленная и систематическая работа посредством реализации комплекса обозначенных нами педагогических условий в ходе организации различных форм музыкального воспитания развивает воображение детей, их творческую активность, способствует развитию музыкально-творческих способностей и в целом формированию их основ музыкальной культуры, что, безусловно, приводит к положительным результатам, а в

контексте нашего исследования обеспечит повышение уровня развития музыкально-ритмического чувства у детей разновозрастной группы в дошкольном образовательном учреждении.

Список литературы

1. Акифьева О.Г. Особенности организации образовательной деятельности с детьми в условиях разновозрастной группы ДОУ // Инновации в науке. 2016. № 6 (55). - С.69-82.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие. – Москва, 2010. – С. 36-52.
3. Вахина С.Ю. Выявление и анализ уровня развития музыкально-ритмических способностей у детей разновозрастной группы в дошкольном образовательном учреждении // Вопросы педагогики. 2020. № 3-1. С. 43-47.
4. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения – 2-издание. – Москва, 2006. – С. 205 – 208.
5. Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиль Жак-Далькроза. [Электронный ресурс]- URL: https://studopedia.ru/14_38127_muzikalno-ritmicheskaya-sistema-vozpitaniya-emil-zhak-dalkroza.html (дата обращения: 11. 01.2021).
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва, 1994. – С. 23 - 39.
7. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – Москва, 1988. – С.24-60.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - Москва – Ленинград, 1947. – С.36-63.

References

1. Akif'eva O.G. (2016) Features of the organization of educational activities with children in the conditions of a different-age group of preschool institutions [*Osobennosti organizatsii obrazovatel'noy deyatel'nosti s det'mi v usloviyakh raznovozrastnoy gruppy DOU*] // Innovations in science. Vol.6 (55). P.69-82.
2. Anisimov V.P. (2010) .Diagnostics of musical abilities of children [*Diagnostika muzykal'nykh sposobnostey detey*] Moscow. P. 36-52.
3. Vakhina S.Yu. (2020) Identification and analysis of the level of development of musical and rhythmic abilities in children of different age groups in preschool educational institutions [*Vyyavlenie i analiz urovnya razvitiya muzykal'no-ritmicheskikh sposobnostey u detey raznovozrastnoy gruppy v doshkol'nom obrazovatel'nom uchrezhdenii*] // Questions of pedagogy. Vol. 3-1. P. 43-47.
4. Moreva N.A (2006) Musical classes and entertainment in a preschool institution: a methodological guide for the teacher and music director of a preschool educational institution [*Muzykal'nye zanyatiya i razvlecheniya v doshkol'nom uchrezhdenii: metodicheskoe posobie dlya vospitatelya i muzykal'nogo rukovoditelya doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya*] Moscow. P. 205 – 208.