

13. Baeva I. A., Zinchenko Yu. P., Laptev V. V. Psychological resources of modern Russian adolescents' resilience to violence in the educational environment // Psychology in Russia: State of the Art. 2016. Vol 9(3). P. 159-172. – URL: <http://psychologyinrussia.com/volumes/index.php?article=5368>.

УДК 373.2

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЯХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**А.В. Сучкова**

***Аннотация.** Актуальность проблемы формирования представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях обусловлена современной парадигмой образования и является важной частью художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста. Обращение к данной теме обусловлено ее практической направленностью, значимостью, так как любое нарушение в развитии сопровождается переменами в эмоциональном состоянии ребенка. В статье раскрыто значение формирования представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста. Цель исследования заключается в разработке и экспериментальной проверке педагогических условий формирования представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 28» г. Ливны и МБДОУ «Детский сад № 40» г. Ельца. В эксперименте принимали участие 44 ребёнка старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе проведено 9 диагностических заданий. С учётом критериев и показателей, были выявлены уровни сформированности представлений об эстетических эмоциях и способах их проявления детьми старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Обучающий этап был направлен на апробацию педагогических условий: формирование представлений об эстетических эмоциях является целенаправленным процессом поэтапного обогащения словаря эмоций и накопления детьми старшего дошкольного возраста представлений о способах проявления эстетических эмоций; обогащение эмоционального опыта через восприятие детьми старшего дошкольного возраста произведений композиторов – классиков с яркими, выразительными художественными образами, направленными на формирование представлений о способах проявления эстетических эмоций и овладение детьми старшего дошкольного возраста способами проявления эстетических эмоций (в мимике, пантомимике, речевых высказываниях). Результаты контрольного этапа позволили установить динамику формирования представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста, что свидетельствует об эффективности разработанных и реализованных педагогических условиях.*

***Ключевые слова:** эмоция, эстетические эмоции, музыкальные занятия, дети старшего дошкольного возраста, дошкольное образование.*

**FORMATION OF IDEAS ABOUT AESTHETIC EMOTIONS IN OLDER**

## **PRESCHOOL CHILDREN IN MUSIC LESSONS**

**A. Suchkova**

**Abstract.** *The relevance of the problem of the formation of ideas about aesthetic emotions in older preschool children in music lessons is due to the modern paradigm of education and is an important, essential part of the artistic and aesthetic development of a preschool child. The appeal to this topic is due to its practical orientation, significance, since any violation in development is accompanied by changes in the emotional state of the child. The article reveals the significance of the formation of ideas about aesthetic emotions in older preschool children. The purpose of the research is to develop and experimentally test the pedagogical conditions for the formation of ideas about aesthetic emotions in older preschool children in music lessons. The experimental study was carried out on the basis of MBDOU "Kindergarten No. 28 in Livny" and MBDOU "Kindergarten No. 40 in Yelets". The experiment involved 44 older preschool children. At the ascertaining stage, 9 diagnostic tasks were carried out. Taking into account the criteria and indicators, the levels of formation of ideas about aesthetic emotions and ways of manifestation by older preschool children in music lessons were identified. The educational stage was aimed at testing the pedagogical conditions: the formation of ideas about aesthetic emotions is a purposeful process of the gradual enrichment of the dictionary of emotions and the accumulation of ideas about the ways of manifesting aesthetic emotions by older preschool children; enrichment of emotional experience through the perception by older preschool children of the works of classical composers with vivid, expressive artistic images aimed at forming ideas about the ways of manifesting aesthetic emotions and mastering the ways of manifesting aesthetic emotions by older preschool children (in facial expressions, pantomime, speech expressions). The results of the control stage made it possible to establish the dynamics of the formation of ideas about aesthetic emotions in older preschool children, which indicates the effectiveness of the developed and implemented pedagogical conditions.*

**Keywords:** *emotion, aesthetic emotions, music lessons, senior preschool children, preschool education.*

Детство – наиболее благоприятный период для эстетического освоения окружающего пространства. В процессе формирования представлений об эстетических эмоциях дети старшего дошкольного возраста приобретают способность восхищаться увиденным или услышанным, возможность развить эстетический вкус и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления в жизни.

Актуальность проблемы формирования представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях обусловлена современной парадигмой образования и является существенной частью художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста. Обращение к данной теме обусловлено ее практической направленностью, значимостью, так как любое нарушение в развитии сопровождается переменами в эмоциональном состоянии ребенка.

Психологические аспекты формирования эмоциональной сферы развивающейся личности исследовались в трудах Л.С. Выготского [2], А.Н.Леонтьева [3] и др. Различные аспекты изучения психологических механизмов

чувств и эмоций исследовались в работах Э.Б. Абдуллина и др. [1].

Несмотря на достаточное изучение данной темы, остается ряд нерешенных вопросов: недостаточно изучено и раскрыто содержание эстетических эмоций на основе их субъективно-объективной природы, не разработана технология их формирования в процессе художественно-эстетической деятельности в условиях дошкольных учреждений. Вместе с тем, недостаточное исследование современного мира эстетических эмоций в дошкольном возрасте не позволяет эффективно определить их влияние на дальнейшее эмоциональное и художественно-эстетическое развитие ребёнка. Следовательно, встает вопрос о разработке педагогических условий, способствующих накоплению детьми старшего дошкольного возраста представлений об эстетических эмоциях на музыкальных занятиях, их различении, способах выражения и т.д.

Формирование представлений об эстетических эмоциях – это сложный, целенаправленный, поэтапный процесс, требующий от ребёнка дошкольного возраста накопления определённых знаний, опыта и определённого уровня музыкального развития, умения давать эстетические оценки. Сложность, многоаспектность обозначенной темы определила проблему, цели и задачи исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад №28 г. Ливны. В эксперименте принимали участие 24 ребёнка старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе были проведены опрос и диагностические задания, направленные на выявление особенностей проявления эстетических эмоций детьми старшего дошкольного возраста, что позволило выявить 3 уровня представлений об эстетических эмоциях и способах их выражения: выше среднего, средний и ниже среднего.

На начальном этапе проводился опрос детей с целью выяснения представлений у детей об эстетических эмоциях. Результат опроса детей показал, что 33% дошкольников не имели представлений об эстетических эмоциях, не могли их различить и не знали, как, каким способом их можно выразить (в мимике, пантомимике, движениях, поведении, речевых высказываниях, рисунках); они не владели словарем эстетических эмоций (до 3 терминов) и были отнесены к уровню ниже среднего. 38% детей старшего дошкольного возраста имели некоторые представления об эстетических эмоциях, могли их различить, но не всегда знали, каким способом их можно выразить, и были отнесены к среднему уровню. Дети владели некоторыми терминами словаря эстетических эмоций (до 5). 29% дошкольников проявили уровень выше среднего, так как называли эстетические эмоции, выразительно их проявляли в мимике, пантомимике, движениях, поведении, речевых высказываниях. Они допускали незначительные ошибки при различении, выражении и назывании эстетических эмоций, владели терминами словаря эстетических эмоций (до 7). Отмечено, что все дети с уровнем выше среднего занимались в различных кружках и студиях художественно-эстетической направленности.

Затем проводились диагностические задания: «Угадай эмоцию музыки», «Как разговаривает музыка?», «Ласковое солнышко», «Самый дорогой на свете человек», «Рисуем музыку» (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Стёпина); «Какое у тебя настроение?» (А.Н. Лутошкин); «Веселые человечки», «Маски», «У меня есть собака» (В.М. Минаева); «Какое это лицо?» (Н.Л. Кряжева, Н.М. Слободяник).

Результаты получились следующие. 34% детей старшего дошкольного возраста проявили уровень выше среднего: они имели представления о способах выражения эстетических эмоций, безошибочно узнавали эмоциональную окраску музыки, различали и называли эстетические эмоции, владели словарём эстетических эмоций, помогали справиться с заданием другим детям; внимательно слушали музыку, вникали в смену эмоциональных настроений.

14% детей старшего дошкольного возраста показали средний уровень представлений о способах выражения эстетических эмоций, но они не всегда могли передать эстетические эмоции, иногда допускали ошибки при определении эмоциональной окраски музыки. Тем не менее, различали и называли эстетические эмоции, владели некоторыми терминами словаря эстетических эмоций, но часто ожидали помощи или одобрения со стороны взрослого.

52% дошкольников отнесены к уровню ниже среднего, они практически не имели представлений о способах выражения эстетических эмоций, дети не могли самостоятельно назвать эстетические эмоции, соотнести своё настроение с эмоциональным настроением музыки; часто ошибались при определении эмоциональной окраски мелодий противоположных частей музыкального произведения. Путали, например, тихое звучание и соотносили его с грустью, хотя звучала тихая, но торжественная быстрая музыка и др. Всем без исключения детям понравились задания с рисунками, а диагностическое задание «Какое у тебя настроение?» оказалось самым трудным. Полученные результаты свидетельствуют о том, что дети старшего дошкольного возраста испытывают трудности в различии и способах выражения эстетических эмоций, в основном, не владеют словарем эстетических эмоций.

На формирующем этапе были реализованы следующие педагогические условия: формирование представлений об эстетических эмоциях является целенаправленным процессом поэтапного обогащения словаря эмоций и накопления детьми старшего дошкольного возраста представлений о способах проявления эстетических эмоций; обогащение эмоционального опыта через восприятие детьми старшего дошкольного возраста произведений композиторов – классиков с яркими, выразительными художественными образами, направленными на формирование представлений о способах выражения эстетических эмоций и овладение детьми старшего дошкольного возраста способами проявления эстетических эмоций (в мимике, пантомимике, речевых высказываниях).

В процессе проведения музыкальных занятий дети накапливали представления об эстетических эмоциях, способах их выражения. И, что важно было для детей, отмечались их яркие, выразительные образы; педагог хвалил и поддерживал детей за то, как они выражали эстетические эмоции, как передавали эмоциональное состояние, содержание и образ. Затем с детьми проводилось обсуждение, понравились ли им задания, подводились итоги, отмечались лучшие моменты, обсуждалось, как дети проявляли эстетические эмоции.

Методика контрольного эксперимента совпадала с методикой констатирующего эксперимента. Сравнительный анализ полученных результатов показал, что 49% детей старшего дошкольного возраста были отнесены к уровню выше среднего, так как у них сформировались представления об эстетических эмоциях. Дети с уровнем выше среднего накопили опыт выражения эстетических

эмоций, безошибочно узнавали эмоциональную окраску музыки, различали и называли эстетические эмоции, овладели словарём эстетических эмоций (доброжелательно, восторженно, восхищённо, одухотворённо, мечтательно и др.) помогали справиться с заданиями другим детям.

27% детей проявили средний уровень. Они овладели некоторыми способами выражения эстетических эмоций. К сожалению, допускали ошибки в их узнавании, различении и назывании, называли некоторые термины словаря эстетических эмоций (чутко, энергично, нежно и др.), помогали справиться с заданием другим детям.

24 % детей старшего дошкольного возраста были отнесены к уровню ниже среднего, так как у них практически не формировались представления об эстетических эмоциях. Эти дети часто отказывались от выполнения заданий, не могли самостоятельно выразить эстетические эмоции, их попытки представляли собой лишь повторение за другими детьми. Эти дети регулярно допускали ошибки в узнавании, различении и назывании эстетических эмоций, овладели лишь отдельными терминами словаря эстетических эмоций (шумно, восторженно, победно). Дошкольники ошибались при определении эмоциональной окраски мелодий противоположных частей музыкального произведения. Некоторые дети отказывались от выполнения, поясняя тем, что они не знают, как задание выполнить, как передать эстетическую эмоцию в движении, мимике.

Тем не менее, важно отметить положительную динамику проведенной работы. Ссылаясь на вышеописанные результаты можно сделать вывод о том, что разработанные и реализованные педагогические условия оказали эффективное влияние на формирование представлений об эстетических эмоциях у детей старшего дошкольного возраста. Мы сравнили две выборки результатов констатирующего и контрольного этапов и оценили показатели сформированности представлений об эстетических эмоциях и способах их выражения с помощью параметрических критериев t-Стьюдента и пришли к выводу, что различия между средними показателями сформированности представлений об эстетических эмоциях на разных этапах эксперимента значимы.

Проведённый эксперимент показал, что процесс формирования представлений об эстетических эмоциях является достаточно сложным, многослойным, даже дети старшего дошкольного возраста испытывают определённые трудности при овладении представлениями о способах их выражения, накоплении словаря эстетических эмоций, некоторые задания оказались для них достаточно сложными. В связи с этим есть необходимость внести коррекцию в программы музыкальных руководителей, уделяя больше внимания формированию представлений об эстетических эмоциях, что положительно повлияет не только на художественно-эстетическое развитие детей, но и обеспечит своевременное, коррекционное и полноценное развитие эмоциональной сферы.

### **Список литературы**

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. вузов. –Москва, 2014. – 333 с.–URL: <https://goo.su/5nev> (дата обращения: 05.04.2021).

2.Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва, 2014. – 578 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (дата обращения:

02.01.2021).

3. Леонтьев А.Н. Становление психологии деятельности: Ранние работы / Под ред. А. А. Леонтьева [и др.]. – Москва, 2003. – 439 с. - URL: <https://goo-gl.ru/FYQ5X> (дата обращения: 02.01.2021).

4. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / Под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва, 2020. – 293 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/455882> (дата обращения: 05.04.2021).

### References

1. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. (2014) Theory of music education: studies for university students studying in the specialty 030700 - Music. education. [*Teorija muzykal'nogo obrazovanija*]. Moscow. 333 p. – URL: <https://goo.su/5nev> (accessed date: 05.04.2021).

2. Vygotsky L.S. (2014) Psychology of art [*Psihologija iskusstva*] Moscow. 578 p. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (accessed date: 02.01.2021).

3. Leontiev A.N. (2003) The formation of the psychology of activity: Early works [*Stanovlenie psihologii dejatel'nosti*]. ed. A. A. Leontiev [and others]. Moscow. 439 p. – URL: <https://goo-gl.ru/FYQ5X> (accessed date: 02.01.2021).

4. Radynova O.P., Komissarova L.N. (2020) Theory and methodology of musical education of preschool children: a textbook for universities [*Teorija i metodika muzykal'nogo vospitanija detej doshkol'nogo vozrasta*]. ed. O.P. Radynova. Moscow. 293 p. – URL: <https://urait.ru/bcode/455882> (accessed date: 05.04.2021).