

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Е.В. Глазкова

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития интереса к музыке у детей третьего года жизни. Проблема развития интереса к музыке у детей является одной из актуальных в дошкольной педагогике. Очевидна необходимость совершенствования содержания, форм и методов развития интереса к музыке у детей третьего года жизни посредством малых форм фольклора. Поэтому цель исследования заключалась в разработке и реализации педагогических условий, эффективно влияющих на развитие интереса к музыке у детей третьего года жизни посредством малых форм фольклора.*

В процессе проведения эксперимента были использованы следующие методы исследования: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической литературы; анализ изучаемой проблемы в практике дошкольного образования; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ полученных результатов исследования.

Результаты проведённого исследования доказали эффективность разработанных авторских педагогических условий, которые способствовали развитию у детей третьего года жизни интереса к музыке средствами малых фольклорных форм.

***Ключевые слова:** ранний возраст, интерес, малые формы фольклора, музыка.*

DEVELOPING INTEREST IN MUSIC IN CHILDREN OF THE THIRD YEAR OF LIFE THROUGH SMALL FORMS OF FOLKLORE

E. Glazkova

***Abstract.** The article deals with the problem of developing interest in music in children of the third year of life. The problem of developing children's interest in music is one of the most topical issues in preschool pedagogy. There is an obvious need to improve the content, forms and methods of developing interest in music in children of the third year of life through small forms of folklore. Therefore, the purpose of the study was to develop and implement pedagogical conditions that effectively affect the development of interest in music in children of the third year of life through small forms of folklore.*

In the course of the experiment, the following research methods were used: study and theoretical analysis of psychological and pedagogical literature; analysis of the studied problem in the practice of preschool education; pedagogical experiment; qualitative and quantitative analysis of the research results.

The results of the research proved the effectiveness of the author's pedagogical conditions, which contributed to the development of interest in music by means of small folk forms in children of the third year of life.

Keywords: *early age, interest, small forms of folklore, music.*

Актуальность представленного исследования обусловлена необходимостью решения важных стратегических задач в области образования, в том числе определяемых Указом Президента РФ № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Приоритеты развития дошкольного образования свидетельствуют о важности качественного обновления содержания образовательной деятельности и реализации требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к организации музыкальной деятельности, которые и определяют новый вектор развития дошкольного образования [6, с. 3].

В дошкольной педагогике развитие интереса к музыке у детей третьего года жизни является одной из актуальных проблем, отдельные аспекты представлены в исследованиях Т.С. Бабаджан [2], А.И. Катинене, А.В. Кенеман [3], Н.А. Метлов [6], О.П. Радынова [8] и др.

Согласно направлениям стратегических преобразований, активное развитие интереса к музыке у детей раннего возраста позволяет качественно расширить и обогатить содержание музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях. Одним из направлений системы дошкольного образования является развитие интереса к музыке у детей третьего года жизни. Большой вклад в изучение содержания понятия «интерес» внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Л.И. Божович, Н. Добролюбов, Б.И. Додонов, Е.И. Исаев, П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, Д. Писарев, Ж.Ж. Руссо, Н.А. Селянина, К.Д. Ушинский, М.Г. Яновская и др.).

В практике дошкольных организаций использование малых форм является недостаточным, фрагментарным, и потому необходимо определить направления, которые, во-первых, обогатят образовательный процесс малыми фольклорными формами.

Во-вторых, малые формы фольклора доступны, понятны детям третьего года жизни и эффективно воздействуют на них с учетом возрастных возможностей усвоения текста.

В-третьих, детям третьего года жизни свойственно особенное восприятие и отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста [5, 8].

К.Д. Ушинский доказал, что специфичность интереса заключается в «...сосредоточенности на определенном предмете мыслей, вызывающей стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля зрения». Случаи отсутствия интереса он объяснял не природными данными ребенка, а особенностями деятельности воспитателей. По его мнению, интерес формируется и закрепляется в процессе деятельности, посредством которой ребенок входит в ту или иную область или предмет. Поэтому сложившихся устойчивых интересов, которые длительно определяют их направленность, у маленьких детей нет. Размытая и неустойчивая направленность интересов ребенка дошкольного возраста в значительной мере отражает интересы социального окружения. Относительно большую устойчивость приобретают те из интересов, которые связаны с деятельностью детей. Для раз-

вития и поддержания активного интереса к той или иной деятельности очень важно, чтобы деятельность давала материализованный результат, новый продукт и чтобы отдельные звенья ее отчетливо выступали перед ребенком как ступеньки, ведущие к цели [3, 8].

По мнению Т.Д. Кириченко, «интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере представлены оба момента, но соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть различным» [5].

Поддержание интереса у детей третьего года жизни – основа музыкального развития. Интерес вызывают положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия; активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой субъектных проявлений. Интерес к музыке индивидуален у каждого ребенка. Он может проявляться в виде предпочтения музыки разных жанров и характеров либо различных видов музыкальной деятельности (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская и др.) [3].

А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская определяют интерес к музыке как основу музыкального развития дошкольников, которая вызывает целый спектр эмоций, что делает ребенка третьего года жизни открытым для взаимодействия, активизирует личность, побуждает ее к активной деятельности. Интерес к музыке проявляется: в отношении к разным жанрам и характерам музыкальных произведений; в предпочтении музыкальной деятельности другим видам [3].

По словам Н.А. Ветлугиной, на третьем году жизни продолжается развитие музыкальности ребенка, наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку, дети живо и непосредственно реагируют, выражают разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение; происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений [2].

В процессе экспериментальной работы мы предположили, что разработанные и реализованные педагогические условия: обогащение музыкального репертуара малыми формами фольклора для работы с детьми третьего года жизни (чешская песенка, пестушка, колыбельная песня, небылица-перевёртыш, закличка, считалка, дразнилка); осуществление музыкального сопровождения с использованием игрового метода (персонажа) в соответствии с возрастом детей третьего года жизни; обеспечение эмоционального благополучия и поддержка педагога эффективно повлияют на развитие интереса к музыке у детей третьего года.

Ф.С. Капица [4], Т.Д. Кириченко [5] и др. под малыми фольклорными формами подразумевают миниатюрные произведения, созданные для детей – сказки, песни, частушки, потешки, пословицы, прибаутки, поговорки, которые являются поэтической ценностью народа.

Анализ педагогической и психологической литературы позволили нам перейти к опытно-экспериментальной работе, которая проводилась на базе МБДОУ детский сад № 14 г. Ельца, в эксперименте принимали участие 25 детей третьего года жизни.

На этапе констатирующего эксперимента выявлялся уровень сформированности интереса к музыке у детей третьего года жизни. После определения цели и задач, согласно разработанным критериям и показателям: сосредоточенность (показатели: устойчивое внимание ребёнка в процессе всего диагностического задания, просьбы послушать произведения малых форм: сказки, потешки, считалки, народные песни);

различение разных жанров малых фольклорных форм (показатели: узнают, различают и называют малые фольклорные формы: сказки, потешки, считалки, народные песни); отношение к малым формам фольклора (показатели: включение детей в фольклорную деятельность, запоминание малых форм фольклора, передача ритма и отдельных интонации мелодий), были отобраны диагностические методики, которые позволили выявить уровни сформированности интереса к музыке у детей третьего года жизни.

По результатам проведения беседы было выявлено, что дети третьего года жизни знакомы с некоторыми малыми формами фольклора, но лишь 45% предпочитают их другим музыкальным произведениям, чтению стихов (30%), танцам (60%).

Тем не менее в электронных гаджетах, по телевизору дети любят смотреть мультфильмы с музыкальным сопровождением (75%). Детям третьего года жизни мало интересны малые формы фольклора (15%), они не знают и не различают жанры фольклора (60%), предпочитают другие виды музыкальной деятельности (пение, танец) (80%). Лишь 15% детей третьего года жизни заинтересовались малыми формами фольклора, они проговаривали с интересом потешки, загадки, считалки.

После проведения диагностических методик «Угадай-ка», «Звучащий ларец», «Кукла спит – кукла пляшет», «Угадай, на чем играет кукла Катя» (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская), которые были направлены на выявление уровней сформированности интереса к малым формам фольклора у детей третьего года жизни, получены следующие результаты.

Высокий уровень сформированности интереса к музыке показали 25% детей третьего года жизни. 30% отнесены к среднему уровню, а остальные (55%), к сожалению, продемонстрировали низкий уровень.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения обучающего этапа эксперимента, цель которого заключалась в развитии интереса к музыке у детей третьего года жизни посредством малых форм фольклора и реализации педагогических условий. Такими условиями стали: обогащение музыкального репертуара малыми формами фольклора для работы с детьми третьего года жизни (чешская песенка, пестушка, колыбельная песня, небылица-перевёртыш, закличка, считалка, дразнилка); осуществление музыкального сопровождения с использованием игрового метода (персонажа) в соответствии с возрастом детей третьего года жизни; обеспечение эмоционального благополучия детей и поддержка педагога.

Вначале был проанализирован музыкальный репертуар, представленный в разных парциальных программах для детей раннего возраста. Затем с помощью музыкального руководителя, музыкальный репертуар был расширен, обогащён и систематизирован в соответствии с возрастом детей третьего года жизни, поставленными задачами исследования и требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Музыкальный репертуар обогатился такими малыми формами фольклора, как: чешская песенка, пестушка, колыбельная песня, небылица-перевёртыш, закличка, считалка, дразнилка. В процессе проведения перечисленных малых форм активно использовались сюрпризные моменты, которые способствовали проявлению детьми раннего возраста интереса к малым формам фольклора.

Так, в процессе исполнения чешской песенки, дети проговаривали слова вместе с Петушком:

Курочка моя, умница моя,
Вот пшено, водичка, дай, ты мне яичко, Умница моя!



При этом дети третьего года жизни ударяли в бубен, барабан и деревянные ложки. Петушок Петя помогал детям ответить на вопросы в случае затруднения и вместе с детьми повторяет песенку, дети используют музыкальные инструменты.

В процессе разучивания заклички у детей третьего года жизни развивался интерес к музыке. Они с удовольствием проговаривали:

А ты радуга-дуга, Ты высока и туга!
Не давай дождя.
Давай нам солнышка-колоколнышка!



Для сюрпризного момента использовалась музыкальная игрушка «Солнышко». Дети с удивлением и изумлением смотрели на игрушку, повторяли закличку, запомнили слова и т.д.

Далее дети познакомились с небылицей – перевертышем:
У нас лошади в галошах, а коровы в сапогах.
У нас пашут на телегах, а боронят на санях.



Таким образом, дети познакомились с различными малыми формами фольклора: с народными песнями, играми, плясками, небылицами-перевертышами, закличками, считалками, дразнилками и т.д.

Контрольное обследование детей третьего года жизни показало, что у детей значительно возрос интерес к музыке.

Мы зафиксировали, что 47% детей показали высокий уровень развития интереса к музыке. 28% проявили средний уровень и 25% детей отнесены к низкому уровню.

Таким образом, реализованные педагогические условия эффективно повлияли на развитие интереса к музыке у детей третьего года жизни, а способствовали этому процессу малые формы фольклора.

Список литературы

1. Бабаджан Т.С., Двоскина Ю., Метлов Н.А. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях: Пособие для руководителей. – Москва: Работник просвещения, 1930. – 213 с.
2. Ветлугина Н.А. Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 1982. – 270 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Москва: Изд. центр «Академия», 2007. – 320 с.
4. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. 3-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 316 с.
5. Кириченко Т.Д. Роль фольклора в творческом развитии дошкольников // Вопросы теории и практики воспитания музыканта. – Елец: Муза, 2002. – С. 88-91.

6. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1985.
7. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – Москва: Педагогика, 1988. – 144с.
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили А.Г. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва: Академия, 2000. – 240 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г., № 1155) (с изменениями и дополнениями). – Москва, 2015. – 26 с. - URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 06.05.2020).

References

1. Babajan T. S., Dvoskina Yu., Metlov N. A. (1930) Musical and rhythmic education in preschool institutions: Manual for managers [*Muzykal'no-ritmicheskoe vospitanie v doshkol'nykh uchrezhdeniyakh: Posobie dlya rukovoditeley*]. Moscow: the Worker of education. 213 p.
2. Vetlugina N.A. Dzerzhinskaya I.L., Komissarova L.N. (1982) Methods of musical education in kindergarten [*Metodika muzykal'nogo vospitaniya v detskom sadu*]. Moscow: Prosveshchenie. 270 p.
3. Gogoberidze A.G., Derkunsкая V.A. (2007) Theory and methodology of musical education of preschool children [*Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya detey doshkol'nogo vozrasta*]. Moscow: publishing center "Academy". 320 p.
4. Kapitza F.S., Kolyadich T.M. (2017) Russian children's folklore: a textbook for University students [*Russkiy detskiy fol'klor: uchebnoe posobie dlya studentov vuzov*]. 3-e izd., stereotip. Moscow: FLINT'S. 316 p.
5. Kirichenko T.D. (2002) The role of folklore in the creative development of preschool children [*Rol' fol'klora v tvorcheskoy razvitiy doshkol'nikov*]. Questions of theory and practice of musician education. Elets: Muza. P. 88-91.
6. Metlov N. A. (1985) Music for children: a manual for the educator and music Director of a kindergarten [*Muzyka – detyam: posobie dlya vospitatelya i muzykal'nogo rukovoditelya detskogo sada*]. Moscow: Education. 45 p.
7. Nazaykinsky E.V. (1988) Sound world of music [*Zvukovoy mir muzyki*]. Moscow: Pedagogika. 144 p.
8. Radanova O.P., Cotinine A.I., Palavandishvili A.G. (2000) Musical education of preschool children [*Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov*]. Moscow: The academy. 240 p.
9. Federal state educational standard for preschool education (2015) [*Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart doshkol'nogo obrazovaniya*] (ot 17.10.2013 g., N 1155) (with changes and additions). Moscow. 26 p. URL: <https://fgos.ru> (date of request: 06.05.2020).