

4. Bure R.S. Socio-moral education of preschool children: Handbook [*Social'no npravstvennoe vospitanie doshkol'nikov: Metodicheskoe posobie*], 2016. 80 s.
5. Social and moral education of preschool children [*Social'no-npravstvennoe vospitanie doshkol'nikov*] / Under. N.I. Mikliaeva, 2019. 176 p.
6. Sushkova I.V. Theoretical and methodical bases of formation of moral consciousness in children 6-7 years of life: textbook [*Teoreticheskie i metodicheskie osnovy formirovaniya nachal npravstvennogo soznaniya u detej 6-7-go goda zhizni: uchebnoe posobie*]. Elec: Department of Bunin Yelets State University, 2006. 231c.
7. Psychology of preschool age: textbook [*Psihologiya doshkol'nogo vozrasta: uchebni*] / B.S. Volkov, N.V. Volkova; under. Red. B.S. Volkova.-6th ed., pererab. I DOP., 2018. 217 s.
8. Ethics: Encyclopedic dictionary. [*Etika: Enciklopedicheskij slovar'*] Edited by R.G. Apresyan, A.A. Huseynov, 2001. 671 p.

УДК 373.2

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.О. Федченко

Аннотация. В данной статье рассматривается феномен изобразительной игры в дошкольном детстве как результат интеграции изобразительной деятельности и игровой. Проведен сравнительный анализ изобразительной игры и игровых изображений, определены их сходные черты и отличия. Подчеркивается, что в изобразительной игре ребенок осваивает простейшие закономерности изображения в специально организованных игровых условиях, что позволяет сформировать полезные навыки средствами интересной эмоционально окрашенной деятельности. В изобразительной игре у детей старшего дошкольного возраста формируются такие важные для технических навыков качества, необходимые для развития изобразительного творчества, как скорость, точность, беглость, маневренность действий и другие характеристики.

Изобразительная игра также может помочь детям старшего дошкольного возраста преодолеть стереотипы в освоении колористических умений, смешивая цвета, получать их оттенки и сложносоставные цвета. Эти умения позволяют детям варьировать при составлении колористической палитры рисунка, расширяют диапазон использования возможных цветовых сочетаний. Игровое изображение (упражнение) нацелено на получение результата, а процесс протекает в увлекательной для детей форме.

Интеграция игровой и изобразительной деятельности – интересное и перспективное поле для поиска инновационных форм и методов образовательной деятельности, способствующих творческому развитию детей дошкольного возраста. Вместе с тем изобразительная игра и игровое изображение не являются универсальными средствами развития детского изобразительного творчества и должны сочетаться и применяться комплексно с другими средствами.

Ключевые слова: изобразительная игра, игровое изображение, интеграция, творческое развитие, дети дошкольного возраста.

FINE GAME AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

V. Fedchenko

Abstract. *This article deals with the phenomenon of pictorial play in preschool as a result of the integration of pictorial activity and play. A comparative analysis of the visual game and game images, identified their similarities and differences. It is emphasized that in the visual game the child learns the simplest patterns of the image in specially organized game conditions, which allows to form useful skills by means of interesting emotionally colored activities. In the visual game in children of preschool age are formed such important technical skills for the quality necessary for the development of visual creativity, such as speed, accuracy, fluency, agility and other characteristics. Visual game can also help children of preschool age to overcome stereotypes in the development of color skills, mixing colors, get their shades and composite colors. These skills will allow children to vary in the preparation of color palette pattern, expand the range of possible color combinations. Game image (exercise) is aimed at obtaining a result, and the process takes place in a fun way for children. The integration of play and visual activities is an interesting and promising field for finding innovative forms and methods of educational activities that contribute to the creative development of preschool children. At the same time, the visual game and the game image are not universal means of development of children's visual creativity and have to be combined and applied in a complex with other means.*

Keywords: *art game, game art, integration, creative development, pre-school children.*

Актуальность темы исследования обусловлена существующими в науке концептуальными взглядами на творчество как на один из главных компонентов личностной культуры в отечественной науке (Е.В. Бондаревская, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, С.В. Кульневич, Г.К. Селевко, И.С. Якиманская и др.) и за рубежом (А.Маслоу, К. Роджерс и др.). В психолого-педагогической науке сложилось устойчивое представление о том, что основанием для развития личности выступает деятельность, создающая условия для творческого развития дошкольника. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим для себя что-то новое. Разные виды деятельности: игровая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная, трудовая – играют важную роль в становлении личности дошкольника. Особое место, по мнению отечественных педагогов (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Г.В. Лабунская, Л.В. Компанцева, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, Л.Г. Савенкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, Б.П. Юсов и др.), а также зарубежных авторов (Б. Джефферсон, Д. Дьюи, Р. Штейнер, Э. Эйсер), в творческом развитии дошкольников, наряду с игровой, занимает изобразительная деятельность, возникающая на ранних этапах онтогенеза. Исследователи А.Д. Алехин, И.В. Максимова, Н.Л. Стариченко, В.А. Юматов полагают, что в изобразительной деятельности осваивается спе-

цифический человеческий язык – язык изобразительного искусства, посредством которого художником отражается окружающая действительность во всем ее многообразии. Н.Л. Стариченко и И.В. Максимова считают необходимым поэтапное освоение детьми языка изобразительного искусства, начиная с дошкольного возраста [2]. Этой же точки зрения придерживается исследователь Л.А. Пшеничных [1]. Авторы полагают, что один из перспективных путей такого освоения – интеграция изобразительной деятельности и игровой, основанная на их взаимопроникновении. Это возможно, если сюжет игры, ее основные структурные составляющие наполнены по содержанию элементами изобразительной деятельности. В процессе такой игры ребенок углубляет свои представления о языке изобразительного искусства, закрепляет знания и умения. В свою очередь, изобразительная деятельность может проходить в игровой форме и наполняться активным игровым действием. Результатом интеграции выступает игровое изображение и изобразительная игра.

Игровое изображение представляет собой выполнение детьми какого-либо изображения в творческом акте рисования с использованием игровых действий. Здесь первенствует результат изображения, а процесс его достижения протекает в увлекательной игровой форме. Игровая составляющая зависит от фантазии воспитателя и ребенка и соотнобразуется с возможностью получения качественного результата в изображении. Ребенок учится эстетически откликаться на явления окружающей действительности и искусства. Известные в теории и практике дошкольного образования игровые упражнения (Е.А. Флерица, А.А. Волкова, Т.Г. Казакова, Л.В. Пантелеева) являются по существу игровыми изображениями.

Изобразительная игра – это специфическая деятельность, в которой детский рисунок используется как средство подтверждения успешности творческой работы ребенка, здесь осваиваются элементарные закономерности изображения в специально организованных игровых условиях. В процессе изобразительной игры ребенок активно использует собственный творческий продукт – рисунок, что позволяет увидеть ценность своих усилий, благодаря чему у дошкольника формируется система мотивов, позволяющих активно преобразовывать действительность. На первый план в этом случае выступает процесс, а не результат, как в игровом изображении, хотя не отрицается ценность продукта изодетельности (Л.А. Пшеничных).

На основании теоретического анализа творческого развития, выделенных возрастных особенностей и результатов интеграции игровой и изобразительной деятельности нами был разработан комплекс изобразительных игр. Смысл изобразительных игр заключался в самом процессе, который представляет собой определенное игровое действие «пройти быстрее», «перескочить с кочки на кочку», «пройти по канату» и т.п. Выполнение игровых действий позволяло, на наш взгляд, более эффективно, в скрытой произвольной форме развивать отдельные навыки рисовальных движений руки, а также освоить колористические умения.

А.А. Мелик-Пашаев предупреждал об опасности превращения творческой работы в средство для развития элементарных навыков, поэтому разработанные нами и экспериментально апробированные изобразительные игры – это всего лишь одно из многочисленных средств, влияющих положительно на творческое развитие ребенка в изодетельности.

Разработка изобразительных игр осуществлялась на основе дидактических материалов А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина.

В нашем педагогическом эксперименте изобразительные игры были модифицированы, объединены в комплекс.

Первая серия изобразительных игр направлена на формирование навыков проведения сложных линий: зигзагообразных, волнистых, комбинированных, на точность и скорость движений. Играющим детям вне занятий и на некоторых занятиях по изобразительной деятельности было предложено рисовать карандашами разного цвета, не слишком остро заточенными. Оставляемые карандашами следы представляют собой неоспоримый документ хода соревнований. Когда после нескольких сыгранных «партий» лист становился непригодным из-за множества оставленных следов, его заменяли новым. К новым играм переходили после того, как в достаточной мере была освоена каждая предыдущая с усложняющимися вариантами.

Изобразительная игра «Пройди по тропинке». На первом рисунке изображена дорога, по бокам от нее – обрывы. Надо поставить острое карандаша у начала дороги и «пройти» по ней, «не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно. Провести линию при горизонтальном положении листа и при вертикальном правой рукой и левой.

Важно придумать увлекательный для ребенка сюжет игры. Например, задача играющего – пройти по горной тропе за доктором и вернуться с ним к больному товарищу. Или передать военное донесение. Значит, надо проходить путь как можно быстрее, хотя требование «осторожности» (т.е. точности движений руки) остается главным: не сорваться все-таки важнее, чем выиграть время. Когда дети перестали испытывать трудности на этом маршруте, мы предложили усложненный вариант, более извилистый путь, более узкую дорогу.

Более сложными для старших дошкольников были такие изобразительные игры, как «Хоккей», «Футбол» (как вариант), «Молния», «Проплыви по бурной реке», «Пройди между зубами дракона».

Для успешной изобразительной деятельности детям необходимо овладение и другими средствами выразительности, в связи с чем мы включили работу по развитию колористических умений. Пытаясь изображать то, что он видит и помнит, ребенок старшего дошкольного возраста будет обращать и к цвету. И чем внимательнее будет он наблюдать мир, чем свободнее будет его восприятие от цветовых стереотипов, тем труднее будет ему удовлетворяться примитивной раскраской в своих рисунках, поэтому в экспериментальной работе мы поставили задачу научить ребенка пользоваться палитрой, смешивать краски и получать практически бесконечное количество оттенков. Эта игра оттенков бывает очень привлекательна для него и сама по себе, независимо от изобразительных задач. Такова, например, изобразительная игра «Цветовая угадайка». Чтобы в нее играть, необходимо, прежде всего, познакомить детей с самой возможностью, смешивая два цвета, получать третий, отличный от них обоих. Потом мы отобрали пять красок из гуашевого набора и, смешав две из них, предложили детям угадать, соединением каких цветов получен этот оттенок. Дети доказывали правильность ответа или убеждались в своих ошибках тем, что сами пробовали составить такой же цвет, затем детям предлагалось, в свою очередь, загадать воспитателю цветовую загадку. Через некоторое время старшие дошкольники пере-

шли к смешению трех цветов, расширив исходный набор. Потом детям напомнили, сколько разных, совсем не схожих оттенков цвета в окружающем мире мы называем одним и тем же словом: зеленый, красный и т.д. В связи с этим, была предложена такая изобразительная игра, основанная на соревновании: «Кто из вас, пользуясь ограниченным набором красок, составит больше оттенков зеленого? Только не берите баночки с зеленой краской, это неинтересно. Возьмите белую, черную, синюю и желтую и постарайтесь получить всевозможные сочетания. Вы убедитесь, что число зеленых оттенков может быть много». В изобразительной игре «Сколько оттенков у зеленого (красного и т.д.)?» дети осваивали красную гамму, коричневую и т.д.

Также мы использовали изобразительные игры с цветом, сочетая их с экспериментированием, например, «Тепло – холодно»:

– Возьмите кисточки и нарисуйте на палитре два зеленых кружочка.

– А теперь на один кружок капните желтую краску, а на другую – синюю. Посмотрите, что у вас получилось? (Два разных цвета).

– А теперь скажите, какой из них теплый, а какой – холодный. (Кружок, на который капнули светло-желтую краску, стал светло-зеленым и очень похожим на молодую траву и листья – стал теплым, салатovým. Второй – стал холодного тона, цвета морской волны).

– Ну вот, вы отлично справились. А теперь нарисуйте две картины: одну теплыми цветами, а другую – холодными.

Играя в такие изобразительные игры, дети скоро почувствовали себя более уверенно в мире цвета, научились предвидеть результаты сложных смешений красок, получать по палитре нужный им оттенок.

Таким образом, в процессе интеграции игровой и изобразительной деятельности возникает поле активного развития творчества личности дошкольника. Игровое изображение и изобразительная игра направлены на формирование и совершенствование исполнительской (технической) составляющей детского изобразительного творчества, способствуют развитию универсальных способностей (восприятия, воображения, творческого мышления).

Список литературы

1. Пшеничных Л.А. Игровая изобразительная деятельность как средство творческого развития дошкольников // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – Тамбов, 2003. – № 2(4). – С. 141-145.

2. Стариченко Н.Л., Максимова И.В. Практико-методическая подготовка будущего воспитателя к организации изобразительной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях. URL: <https://docplayer.ru/61753485-Starichenko-n-l-maksimova-i-v.html> (дата обращения: 21.04.2019)

References

1. Pshenichnykh L.A. Game graphic activity as a means of creative development of preschool children [*Igrovaja izobrazitel'naja dejatel'nost' kak sredstvo tvorcheskogo razviti-ja doshkol'nikov*]/Psychological and pedagogical magazine Gaudeamus. Tambov, 2003. № 2(4). P. 141-145.

2. Starichenko N.L. Maksimova I.V. Practical and methodical preparation of the future teacher to the organization of visual activity of children in preschool educational organizations [*Praktiko-metodicheskaja podgotovka budushhego vospitatelja k organizacii izobrazitel'noj dejatel'nosti detej v doskol'nyh obrazovatel'nyh organizacijah*]. URL: <https://docplayer.ru/61753485-Starichenko-n-l-maksimova-i-v.html> (date accessed: 21.04.2019)

