

*ra musora v raznykh stranakh mira*]. Young scientist. N 25. P. 28-28. URL <https://moluch.ru/archive/211/51595>

3. El'konin D.B. (2001) Psychology of preschool children [*Psikhologiya detey doshkol'nogo vozrasta*] Moscow. 416 p.

4. Mahmud S.N. D., Osman K. The determinants of recycling intention behavior among the Malaysian school students: an application of theory of planned behavior//*Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 2010. Vol. 9. P. 119-124.

УДК 372

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ М.И. ГЛИНКИ

Л.Н. Васильева, А.А. Золотарева

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями М.И. Глинки. Значимость и актуальность обозначенной проблемы обусловлена реализацией требований Федерального государственного образовательного стандарта к отбору музыкальных произведений для работы с детьми дошкольного возраста. В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования педагогу необходимо учитывать специфику музыкального искусства и задачи музыкального образования, основанные на многолетних традициях отечественной дошкольной педагогики, а обогащение образовательного пространства дошкольных образовательных организаций новым методическим содержанием, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, делает эту проблему особенно актуальной сейчас. Важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять представления о музыке разных времён, о музыке народной и классической. Дети старшего дошкольного возраста должны с детства получать художественно полноценные музыкальные впечатления, осваивать музыкальный язык разных эпох, направлений и стилей.

Экспериментальная работа включала проведение диагностических заданий, наблюдение за детьми во время восприятия старшими дошкольниками произведений М.И. Глинки; беседу с детьми старшего дошкольного возраста о произведениях М.И. Глинки, проведение интернет-экскурсии по дому-музею М.И. Глинки, чтение художественной литературы (по сказкам), просмотр картин и иллюстраций и др.

В поиске оптимальных путей решения обозначенной проблемы разработаны и реализованы педагогические условия, которые эффективно повлияли на результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

**Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, процесс ознакомления, произведения М.И. Глинки.

## ACQUAINTANCE OF CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE WITH WORKS BY M.I. GLINKA

L. Vasilyeva, A. Zolotareva

***Abstract.** In article the problem of acquaintance of children of the advanced preschool age with works by M.I. Glinka is considered. The importance and relevance of the designated problem is caused by implementation of requirements of Federal state educational standard to selection of musical prozvedeniye for work with children of preschool age. According to Federal state standard of preschool education, the teacher needs to consider the specifics of musical art and a problem of music education based on many them traditions of domestic pre-school pedagogy, and enrichment of educational space of the preschool educational organizations by new methodical contents according to requirements of FGOS of preschool education does this problem especially relevant now. It is important to raise children on masterpieces of world art, to expand ideas of music of different times, of music national and classical. Children of the advanced preschool age have to receive artly full-fledged musical impressions since the childhood, master musical language of different eras, the directions and styles.*

*Experimental work included carrying out diagnostic tasks, observation of children during perception by the senior preschool children of works of M.I. Glinka; a conversation with children of the advanced preschool age about works by M.I. Glinka, carrying out the Internet-excursions on M.I. Glinka's house museum, reading fiction (according to fairy tales), viewing of pictures and illustrations, etc.*

*In search of optimum solutions of the designated problem pedagogical conditions which effectively affected results of the stating stage of skilled and experimental work are developed and realized.*

**Keywords:** children of the advanced preschool age, process of acquaintance, work by M.I. Glinka.

В современных условиях важнейшей задачей дошкольных образовательных организаций является подготовка ребёнка дошкольного возраста, способного нестандартно мыслить, проявлять творческие способности; развитие потребности в высоких духовно-нравственных и музыкально-эстетических ценностях. У ребёнка есть возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры и делать его своим достоянием.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования педагогам детских садов необходимо учитывать специфику музыкального искусства и задачи музыкального образования, основанные на многолетних традициях отечественной дошкольной педагогики [10].

Потому в сложившихся условиях особенно остро встает вопрос о том, как сформировать у детей широкие музыкально-эстетические интересы, сделать для них язык музыки доступным и понятным, научить сопереживать выраженным в музыке чувствам, сформировать основы музыкальной культуры и т.д., что и делает обозначенную проблему особенно актуальной сейчас.

Необходимость ознакомления ребёнка с классическими произведениями подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мяси-

щева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. [2, 3, 5].

Исследователи подчёркивают, что процесс общения с музыкой является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством. Музыка как составляющая мировой и российской культуры, искусства, отражающая окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей и развития индивидуальных особенностей каждого ребёнка [7].

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков (И.С. Бах, А. Вивальди, Э. Григ, М.И. Глинка, В.А. Моцарт, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Ф. Шуберт, Р. Шуман и многих других) позволяет постепенно знакомить их с основами мировой музыкальной культуры. Одним из представителей композиторов-классиков является основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка. Возросший сегодня интерес к историческим корням национальной культуры делает проблему приобщения детей к жизни и творчеству М.И. Глинки актуальной. В поиске оптимальных путей решения обозначенной выше проблемы были выбраны определенные музыкальные произведения и фрагменты музыкальных произведений М.И. Глинки, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к отбору музыкальных произведений в работе с детьми старшего дошкольного возраста [1].

В связи с этим исследование актуально, необходимо и своевременно, так как отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, потребностям общества, семьи, современного дошкольного образования. Знакомить детей старшего дошкольного возраста согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо. Ознакомление детей с произведениями М. Глинки позволяет постепенно приобщить их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует развитию гармонической личности, умеющей любить и понимать искусство, чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений [6, 7].

К сожалению, не всегда дети дошкольного возраста имеют возможность слушать классическую музыку, так как это сложный целенаправленный процесс, представляющий для дошкольников особую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью понимания музыкального языка, а с другой – возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста и опорой на жизненный опыт. В процессе ознакомления с музыкой переплетаются детские сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт восприятия и живые ассоциации, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Таким образом, изучив специальную литературу, мы согласны с определением, что ознакомление детей с музыкой – это сложный целенаправленный процесс, который представляет для детей старшего дошкольного возраста особую трудность, что

связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального языка, а с другой – возрастными особенностями ребёнка старшего дошкольного возраста. Анализ открытых источников показал, что дети старшего дошкольного возраста не всегда получают возможность соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. Часто в семьях они воспитываются, в основном, на упрощённом по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности, и слышат, как правило, лишь развлекательную музыку [1, 2, 3].

Процесс ознакомления дошкольников с музыкальными произведениями М.И. Глинки возможен при организации следующих условий: ребёнок имеет опыт восприятия музыкальных произведений М.И. Глинки; при ознакомлении с музыкой М.И. Глинки сделан акцент на подбор доступных по содержанию произведений детям старшего дошкольного возраста; если в содержание работы включены произведения М.И. Глинки, отражающие жизненные явления и развивающие умение воспринимать произведения композитора. Полагаем, что разработанные педагогические условия эффективно повлияют на процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями М.И. Глинки.

Теоретический анализ научной литературы позволил нам перейти к проведению экспериментальной работы по выявлению уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о музыке М.И. Глинки. Базой экспериментального исследования стало Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 118 г. Липецка. В экспериментальной работе приняли участие 28 детей старшего дошкольного возраста.

В процессе констатирующего эксперимента на основе разработанных критериев и показателей: *интерес к произведениям М.И. Глинки (показатели: ребёнок интересуется музыкой М.И. Глинки, имеет минимальный опыт восприятия произведений М.И. Глинки; проявляет постоянный интерес к произведениям композитора, просит послушать музыку ещё раз); понимание и называние произведений М.И. Глинки (показатели: различает, называет произведения М.И. Глинки; узнаёт и напевает мелодии произведений композитора); использование произведений М.И. Глинки в различных видах деятельности (показатели: выражает художественный образ музыкальных произведений в движении и словесно, переносит в другие виды деятельности)* была поставлена цель: выявить отношения детей старшего дошкольного возраста к произведениям М.И. Глинки.

Для реализации задач констатирующего эксперимента были использованы диагностические задания (авторы А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Н.Г. Кононова); организовано наблюдение за детьми во время восприятия произведений М.И. Глинки; проведена беседа с детьми старшего дошкольного возраста о произведениях М.И. Глинки. Детям предлагались следующие произведения: «Жаворонок», «Камаринская», фрагменты оперы «Руслан и Людмила», они рассматривали альбомы: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», слушали компакт-диски, аудио- и видеокассеты с музыкой композитора.

Результаты констатирующего эксперимента показали, были зафиксированы 3 уровня ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой М.И. Глинки. Высокий уровень ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой М.И. Глинки у детей старшего дошкольного возраста показали 30%; средний уровень выявлен у 40% детей старшего дошкольного возраста, а низкий уровень наблюдается

у 30% дошкольников. Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения обучающего этапа эксперимента.

В процессе проведения обучающих заданий реализовывалась цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с произведениями М.И. Глинки в процессе педагогических условий. Первое педагогическое условие предусматривало целостное восприятие, осмысление ее общего настроения музыкальных произведений композитора. Поэтому музыкальному руководителю ДОО важно было выразительно исполнить, дать краткую характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности музыки. Правильно организованное слушание музыкальных произведений М.И. Глинки, разнообразные приёмы активизации восприятия (через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также пропевание мелодий) способствовало развитию у дошкольников интереса к музыке композитора. По окончании первого педагогического условия была выдержана пауза: детям необходимо самим понять, осмыслить услышанную музыку, задержаться в музыкальном восприятии новых художественных и музыкальных образов, мелодий, сохранить музыкальное «послевкусие».

Второе педагогическое условие включало привлечение детского внимания к произведениям М.И. Глинки, настрой на их восприятие, накопление слушательского опыта детьми, «погружение» в музыку. Подготовка к процессу приобщения и восприятию музыкальных произведений М.И. Глинки детьми старшего дошкольного возраста включало предварительную беседу (рассказ, пояснение, объяснение и т.д.), в которой давалась характеристика музыке. Педагог рассказывал детям о жанре, о средствах выразительности музыкального произведения, его содержании, художественном образе и др.

Особое впечатление на детей произвела интернет-экскурсия по дому-музею М.И. Глинки, а затем чтение художественной литературы (по сказкам), просмотр картин и иллюстраций и др. Вместе с тем реализация педагогического условия проводилась максимально корректно, без муштры, спешки и давления на детей. Процесс ознакомления не был длительным и напряженным, изматывающим и утомляющим детей; тщательно продумывалось сочетание методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений М.И. Глинки. После ознакомления с музыкой М.И. Глинки дети давали характеристику художественному образу, выделяли средства выразительности, применяя темповые и ритмические обозначения, выделяли громкость звучания и др. Они указывали на знакомые им ситуации, поясняли, как в лесу вместе с родителями они слушали птиц, изображали и подражали пению птиц. Здесь использовались музыкальные произведения «Жаворонок», «Руслан и Людмила».

Обращалось внимание детей на то, с какими событиями в личной жизни у ребенка ассоциируется эмоциональное переживание услышанной музыки; возможен поиск аналогий. Нельзя стремиться добиваться от ребенка точности в ответах о средствах музыкальной выразительности, необходимо сосредоточиться больше на характере музыкального образа, музыкальном содержании и повествовании, развивающемся во времени в сюжете. Необходимо пробудить фантазию ребенка, активизировать его воображение и др. («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»). Третье педагогическое условие ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями М.И. Глинки – получение новых знаний.

Продолжительность каждого педагогического условия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста зависело от степени трудности музыкальных произведений М.И. Глинки, эффективности приёмов ознакомления, использования инновационных средств, а также заинтересованности музыкального руководителя и воспитателя в этом процессе (опера – сказка «Руслан и Людмила», русские романсы).

Цель контрольного этапа эксперимента: определение динамики ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями М.И. Глинки. Для выявления эффективности работы по развитию музыкальных способностей у старших дошкольников была организована работа, аналогичная работе на констатирующем этапе эксперимента.

Выявлено, что после проведения обучающего этапа эксперимента высокий уровень ознакомления с музыкой М.И. Глинки повысился на 20%; средний увеличился на 30%; и лишь 20% старших дошкольников показали низкий уровень ознакомления с музыкой М.И. Глинки. Дети стали активнее применять в своей речи такие прилагательные, как: отважная, гордая, задорная, уверенная, суровая, маршевая, праздничная, скачущая; легкая, спокойная, плавная, волшебная, печальная, мечтательная, светлая; веселая, жалобная, спокойная, шутливая; забавная, скачущая, неторопливая, тоскливая, жалобная, мечтательная, спокойная, легкая, осторожная, волшебная, мечтательная, сказочная и др.

Таким образом, полученные результаты экспериментальной работы убедительно свидетельствуют об эффективности разработанных и реализованных педагогических условиях ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой М.И. Глинки. Предположение о том, что ознакомление детей старшего дошкольного возраста с произведениями М.И. Глинки возможно при организации педагогических условий, нашло подтверждение в ходе экспериментального исследования. Следовательно, нами решены все задачи исследования и подтверждена гипотеза.

### **Список литературы**

1. Глинка М.И. Портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4000-mikhail-glinka.html>
2. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата // Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – URL: <http://urait.ru/catalog/383371>
3. Глинка М.И. Википедия: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1015252>
4. Михаил Иванович Глинка – русский композитор (1804-1857): портал [Электронный ресурс]. URL: <https://musicseasons.org/mixail-glinka/>
5. Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / О.Н. Анцыпинович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина. – М.: НИЦ ИНФРА-М, Новое знание, 2017. – 390 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/spec/catalog/author/?id=6d4331b5-f585-11e5-869d-90b11c31de4c>
6. Радынова О.П., Катинене Л.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 209 с.

7. Федина Н.В. Стандартизация российского дошкольного образования: проблемы и перспективы // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы: материалы международной научно-практической конференции. Минск, 13-14 мая 2010 г. – Мозырь: Белый ветер, 2010.

### References

1. Glinka M.I. portal [Electronic resource]. – Access mode: <https://24smi.org/celebrity/4000-mikhail-glinka.html>

2. Pre-school pedagogy: [*Doshkol'naya pedagogika*] The textbook for Miklyaev N.V., Miklyaev Yu.V., Vinogradov N.A. academic bachelor degree. M.: Yurayt publishing house. 2017. 411 p. are URL: <http://urait.ru/catalog/383371>

3. Glinka M.I. Wikipedia: portal [Electronic resource]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1015252>

4. Mikhail Ivanovich Glinka - Russian composer (1804 - 1857): portal [Electronic resource]. URL: <https://musicseasons.org/mixail-glinka/>

5. Basics of methods of preschool education: [*Osnovy metodik doshkol'nogo obrazovaniya*] Textbook / Antsyptirovich ON, Gorbatova EV, Dubinina D.N. M.: SIC INFRA-M, New Knowledge, 2017. 390 p. [Electronic resource]. URL: <http://znanium.com/spec/catalog/author/? Id = 6d4331b5-f585-11e5-869d-90b11c31de4c>

6. Radynova O.P., Katinene L.I., Palavandishvili M.L. Musical education of preschoolers: [*Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov*] studies. for stud. higher and n ped. institutions. M.: Publishing Center "Academy", 2000. 209 pages.

7. Fedina N.V. Standardization of Russian preschool education: problems and prospects / materials of the international scientific-practical conference "Quality management of preschool education: state, problems, prospects"[*Standartizaciya rossijskogo doshkol'nogo obrazovaniya: problemy i perspektivy / materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Upravlenie kachestvom doshkol'nogo obrazovaniya: sostoyanie, problemy, perspektivy»*], Minsk, May 13-14, 2010 - Mazyr: White Wind, 2010.

УДК 373.2

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

А.А. Карагодина

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема формирования предложно-падежных конструкций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что у старших дошкольников с общим недоразвитием речи отмечаются значительные трудности в понимании и употреблении предложно-падежных конструкций с пространственным значением, а также многочисленные нарушения вербальности и невербальности в сфере переработки оптико-пространственного информационного поля. Специфика особенностей кодированных и декодированных высказываний у детей старшего до-